

ثالث ثالث



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي
bassam40



"دان كوير" مائدة دربط الجليد

نجح "دان كوير" في العثور على الجبل الجليدي الضخم الذي كان يستخبر الأعداء قاعدة لهم. ورغم مبادرة أصحاب القاعدة بقصفه بالقنابل، إلا أن لهذا الاكتشاف اعتبر كسبا. فمذهنا، كانت الضفادع البشرية ستقتل الكثير من الأجنحة النادرة، ومن ناحية أخرى، لن يجرد الأعداء مرة أخرى على وضع صواريخهم بالقرب من الشواطئ النرويجية... ووطن الجميع أنما النظرة السعيدة، لكنه كان هناك ما ينتظر "كوير" في ميناء "بورو"...



"ديزيرييه" في إجازة

يبدو أن "ديزيرييه" لم يجد الهدوء الذي ينشده، فقد بدأت رحلته بجارت أخرج سيارته عن الطريق، ومعه سائق آخر، عرض عليه أن يوصله، فقد "ديزيرييه" للمركب فضله. وفي منتصف الطريق، طلب الرحيل من "ديزيرييه" السماح له بالقيام بنزهة قصيرة دربط الغابة، للاستمتاع بالمنظر الجميل. وطال انتظار "ديزيرييه" فلم يحضر. ومن ثم قرر توصيل السيارة إلى المدينة. وفي الطريق اعترضه رجال الشرطة طريقه، واعتقد "ديزيرييه" أن السيارة مسروقة، وفضل الهروب...



"دوك سيلفر": وادي الرعب

بعث له صديقه "بيلى" نبأ تعيينه مهندسا في الشركة التي تقوم ببناء السد. ومن الخطاب الثاني، اشتم "دوك سيلفر" أن صديقه في خطر، فقرر أن يتنكر فرصة وهو وظيفة طبيب بالشركة، ليحمي صديقه، ويقيم بجانبه. لكنه ما أن وصل إلى موقع العمل، حتى فوجئ بخبر وفاة "بيلى" قضا، وقدر. وقابل "دوك" موكبهم أخذ الموهوبين بشدة، فلقنه درسا قاسيا. وأقسم أمام قبر صديقه، أنه لن يغادر المكان، قبل أن يكشف الحقيقة...



"مارتان ميلان": في الأردغال

اكتشف "مارتان ميلان" أن الدقيق والأرز اللذين كلف بجماعتهما إلى لصوص "بورو-توتو" كان مسموما، فأخذ يلقي بهما في النهر، وذلك على مرأى من أفراد العصابة التي أرادت استغلاله في إبرة قبيلة "البورو-توتو" الذين كانوا يراقبونه في الخفاء. وخشى الصحفي "ماتياس" على الكليس الذي كان قد أخفى فيه "بيير الصغير"، الذي جاء يبحث عن أبيه في الأردغال. وفجأة أخذ الكليس يقفز، ويتحرك من تلقاء نفسه...



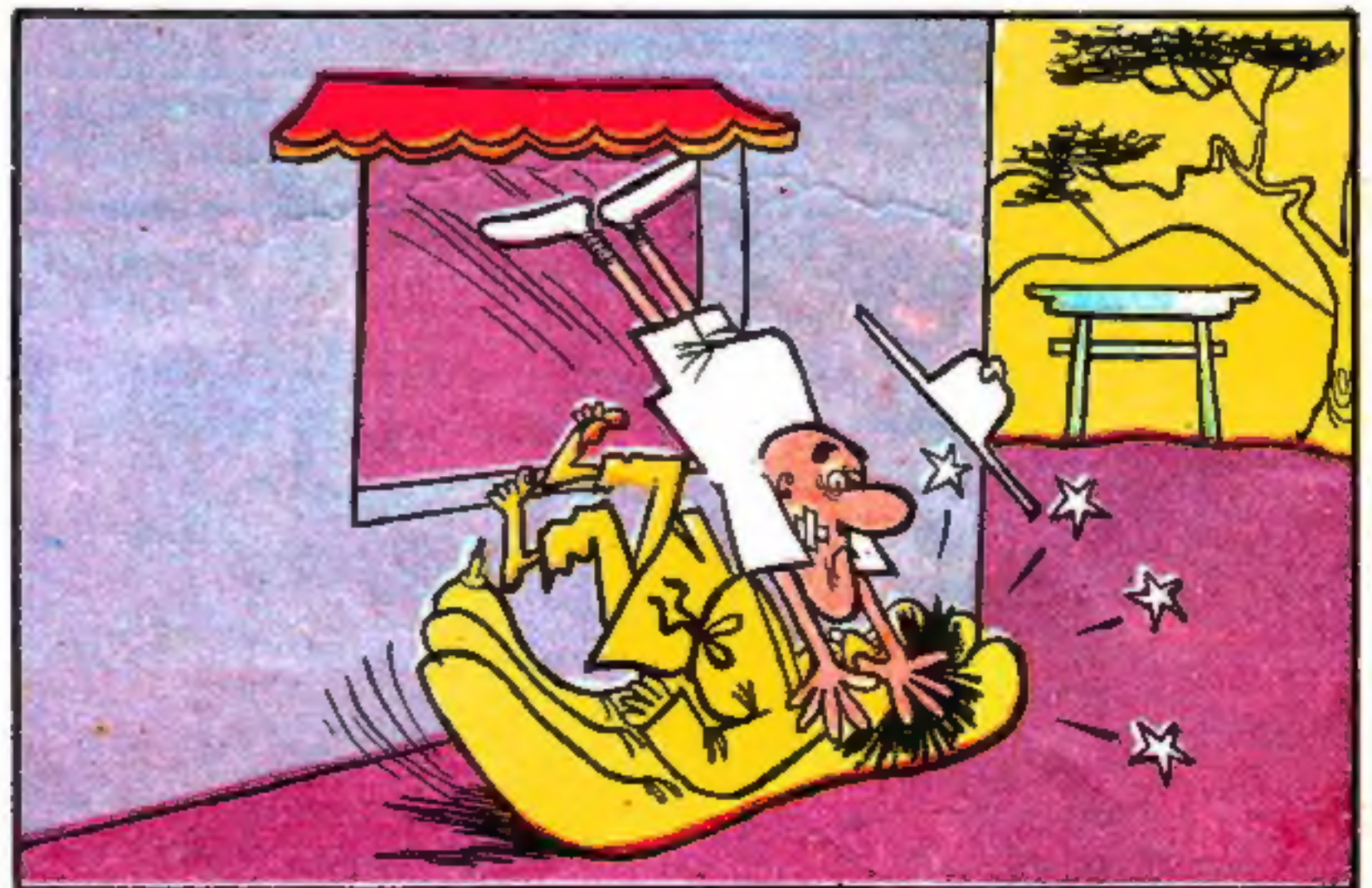
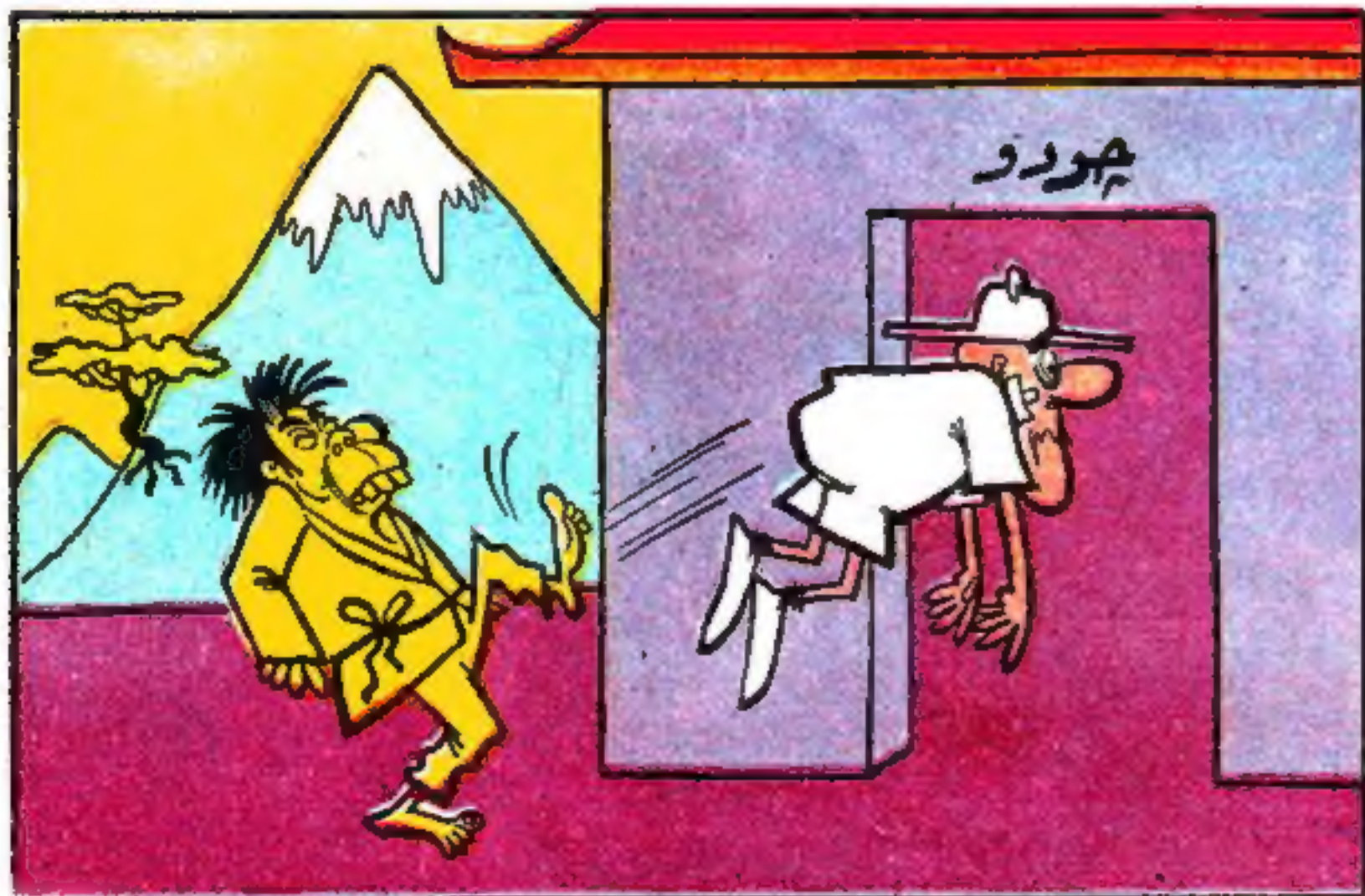
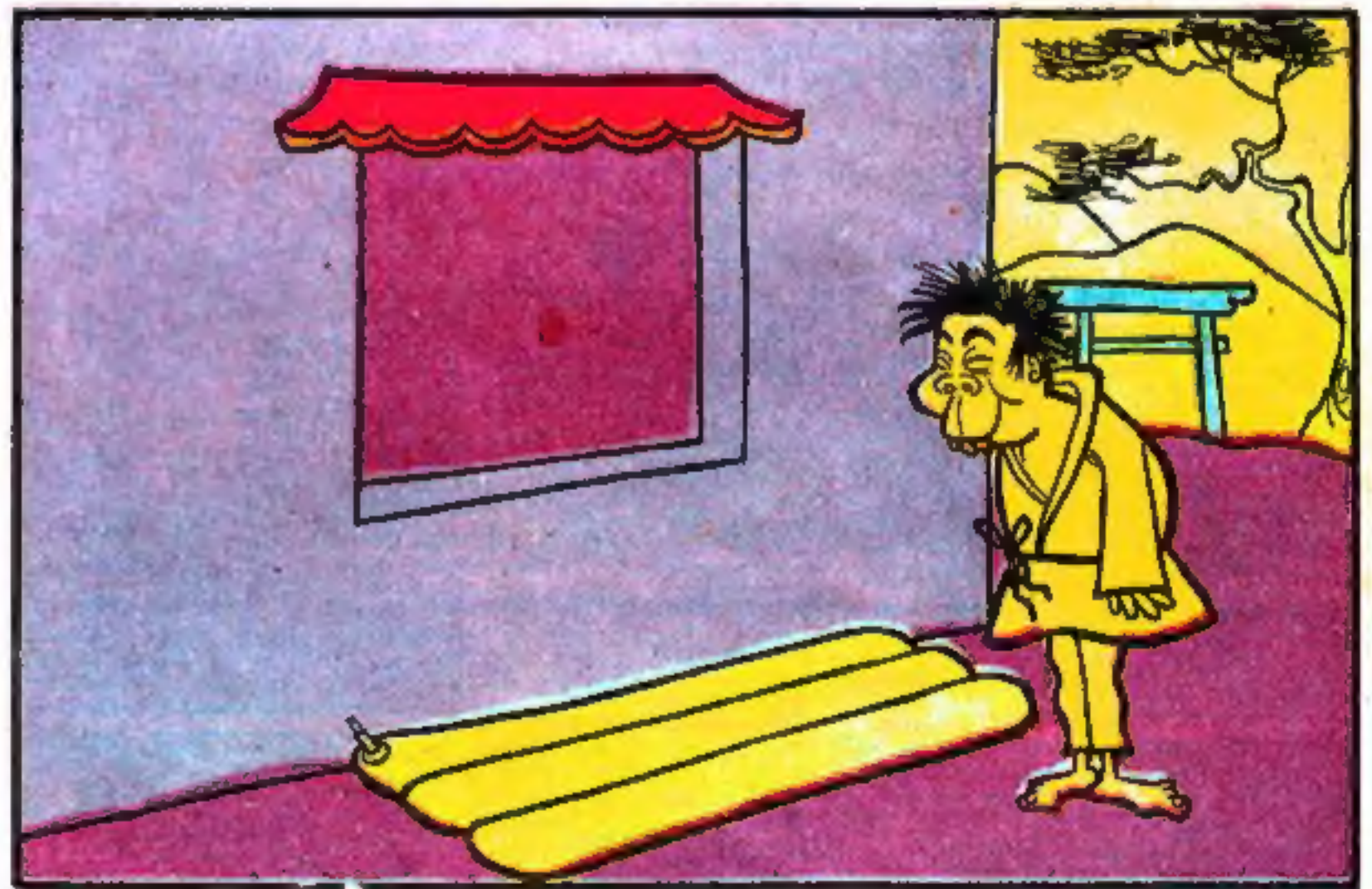
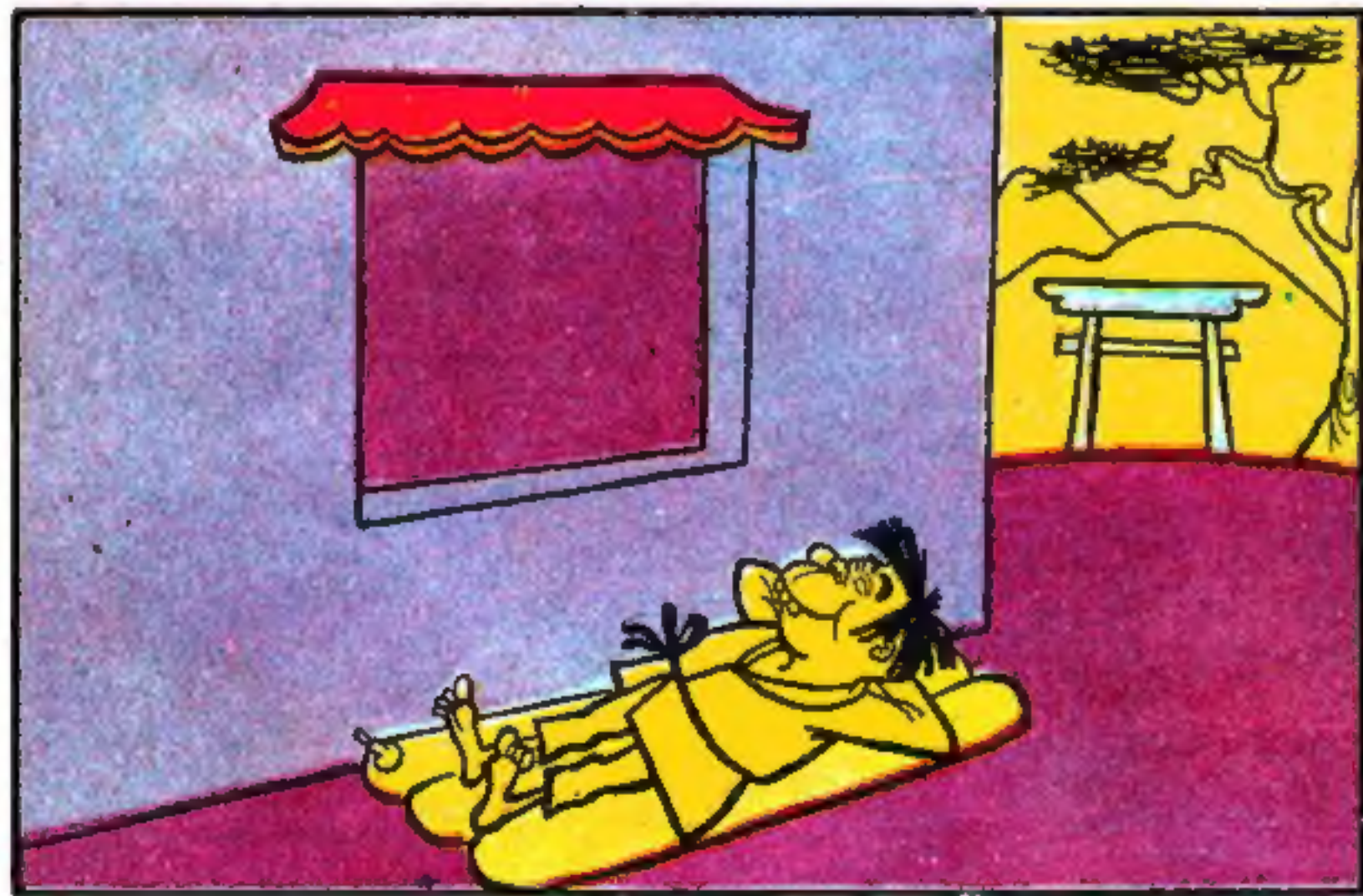
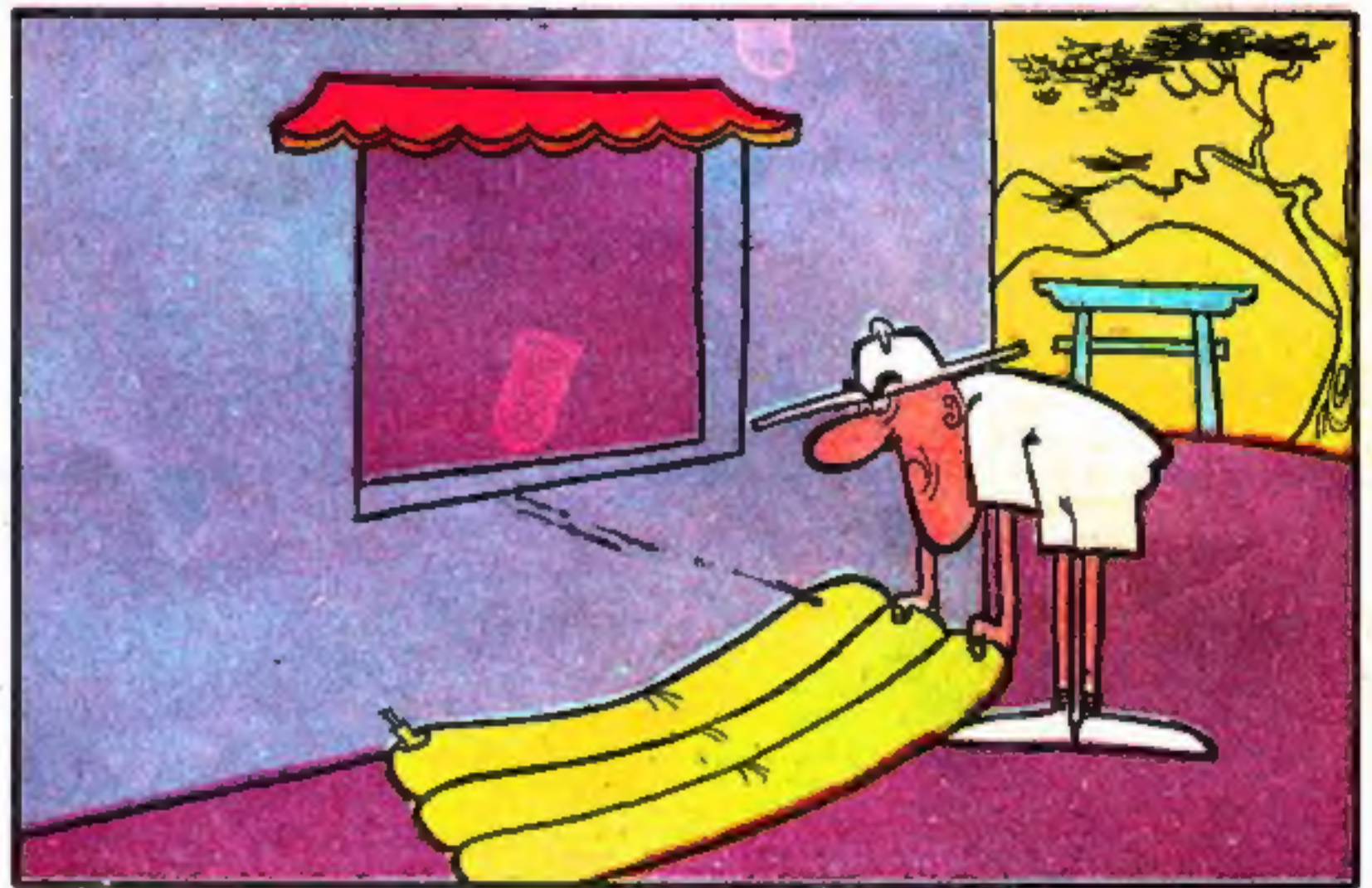
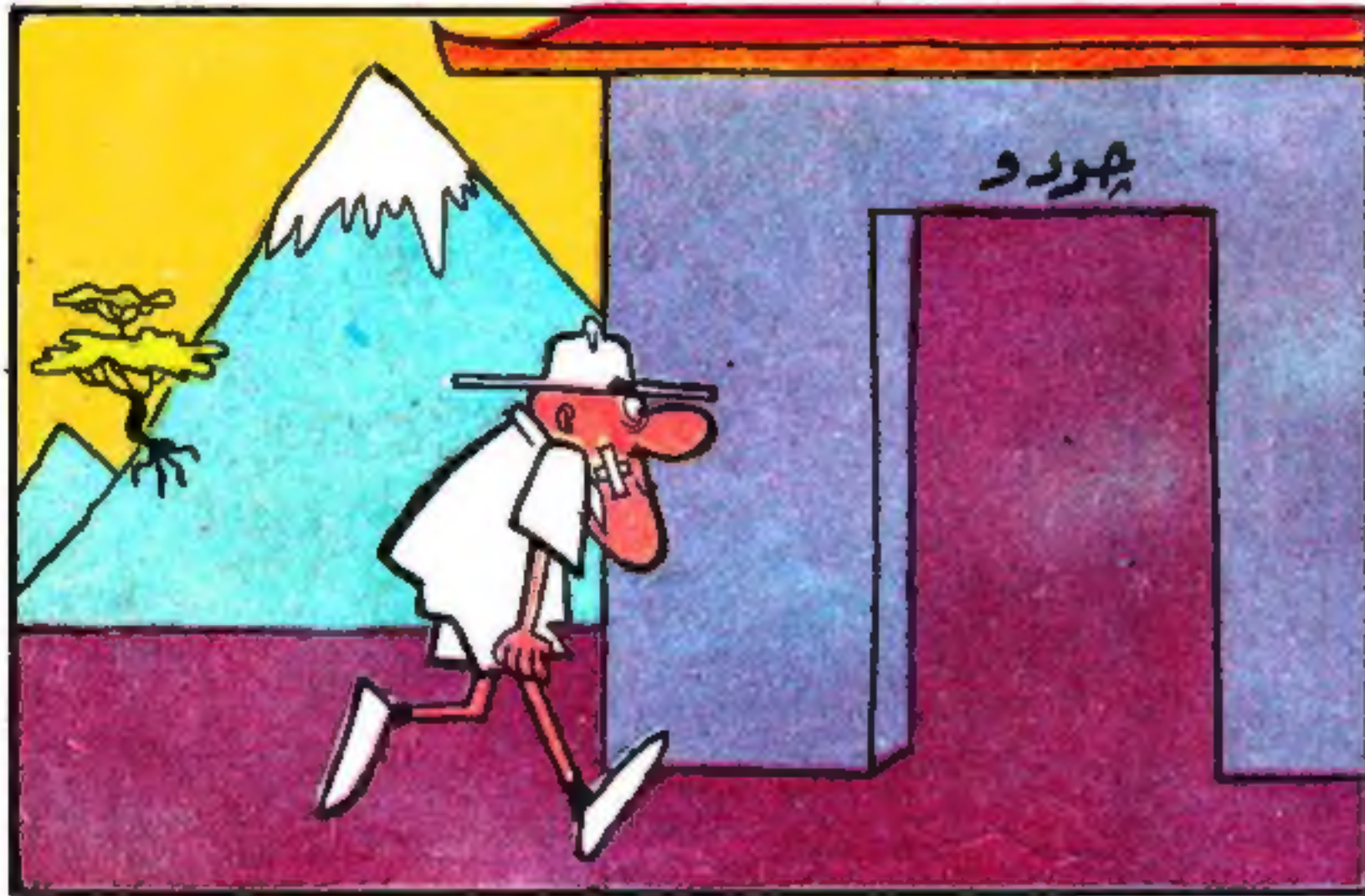
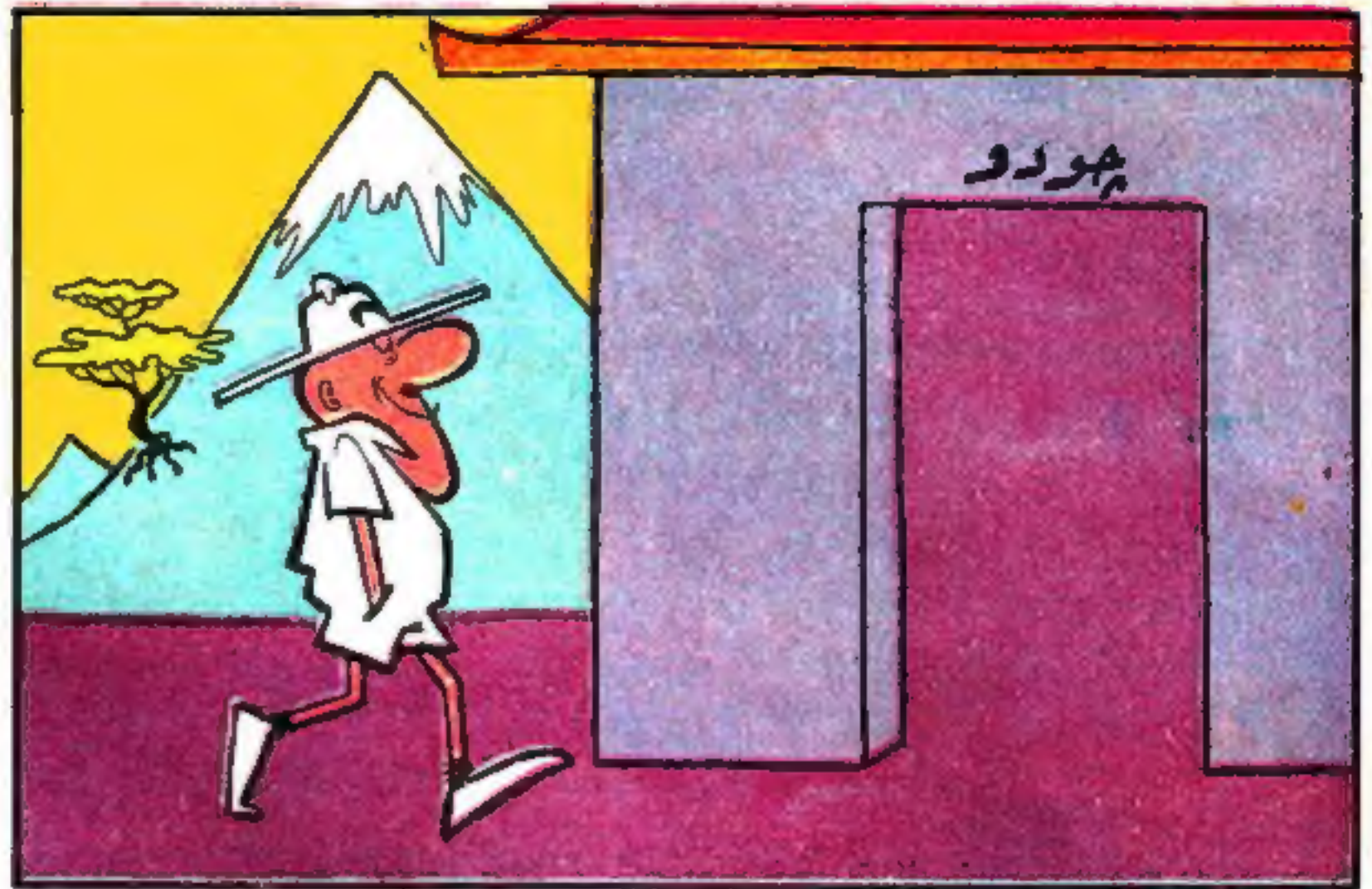
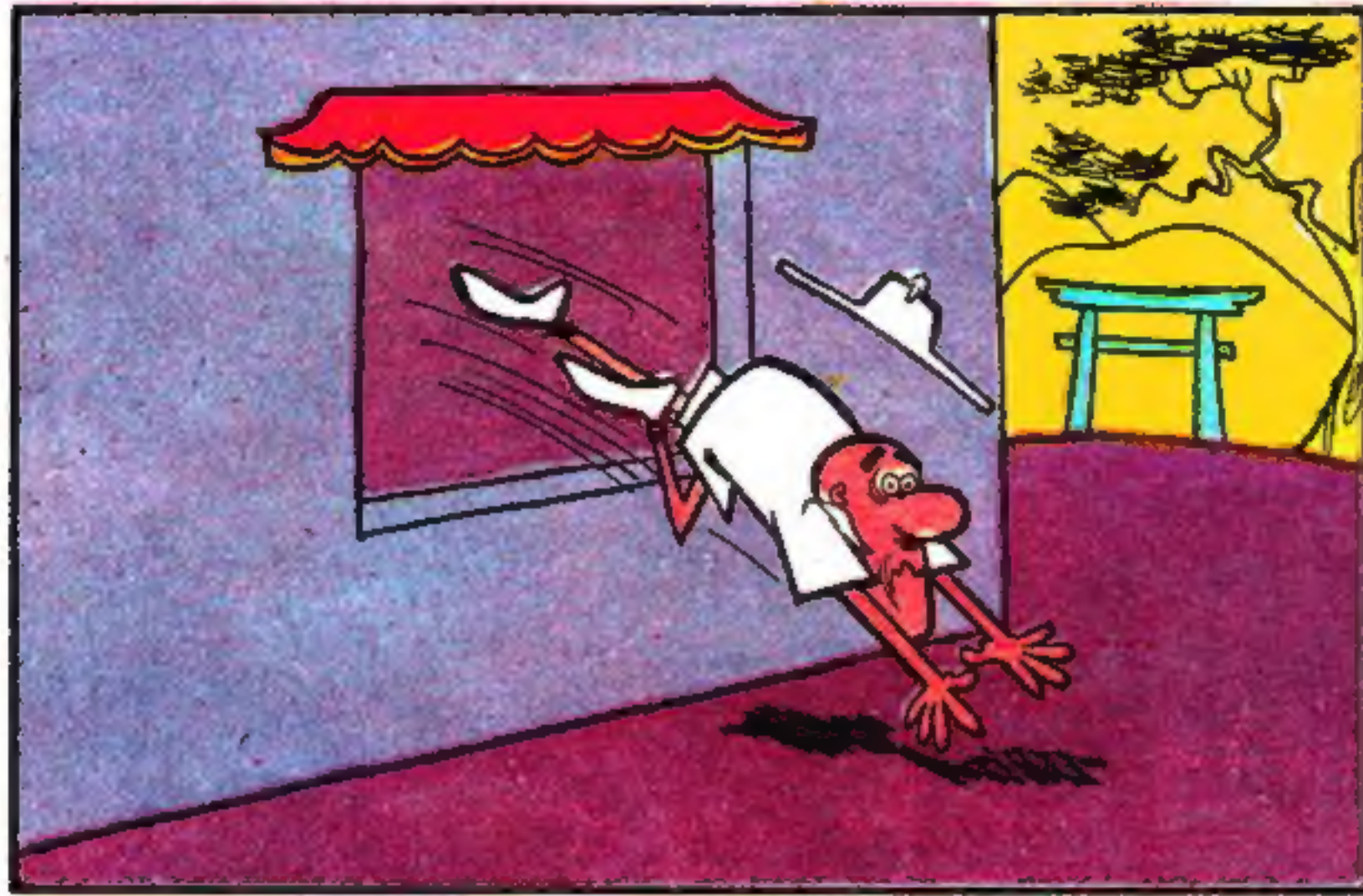
- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- تلك يا فتاتي
- المدمرات الأمريكية

- عالم الحيوان
- لغات
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر- الأخطاء
- ألعاب وتساوي
- كلمات متقاطعة
- لقطة



المكتشف

ماتس



وادي الركاب

وصل "دولك" إلى موقع بناء السد، فوجد صدقة لاقى حقه. كما صادف أحد رؤساء العمال ويدعى "برادي" فلقنه درسا طيبا في حسن المعاملة...





دولك سيلقر



أشك في أنه قادر على طلب أي شيء... فقد أصيب لثوه بوعكة... وأرجو أن تقبضه إلى رجلي.



هل أنت الدكتور "جاري سيلفر" أنتي سعيدة لمعرفتك. أنا "أندرو كوبر" ممثل شركة "دلفين" في مدينة "بلاك ريفر".



انظر لها مواليد في ذلك... إنه أروا أنواع النبتة!



لكنه ليس مريضاً بل هو ممل! إن هذا ليس بجديد على! فكثيراً ما يكون سورفي في هذه الحالة...



انتهت أيلر السكير! ماذا... ماذا هناك...



إني لا أعرف سوى علاج واحد لهذه الحالة!



أفقدون لهذا السكير بمسؤولية العمل هنا! إن هذا مجنون!

إنك لم تأت إلى هنا للتنظيم! ألقه إلى رجلي، واحفظ نفسك! بتعليقاتك لنفسك!



يا له من شاب عنيد! ما أقوم بوضع الزهور على قبره من هدية لأخيه!

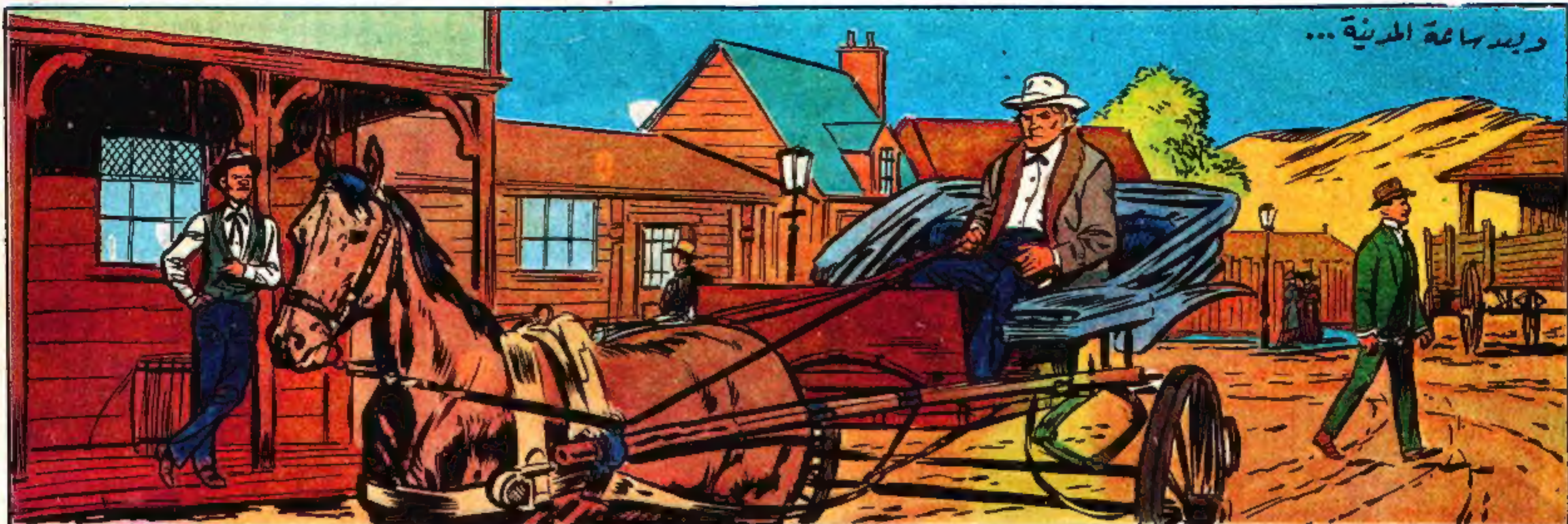


هل بدأت تكون فكرة عمه لهذه الجنة يا دكتور؟ إنني أحتوي على مجموعة رائعة من الناس! ليس كذلك؟

إذا كانت هذه المرحبة تردده لك فهنئاً لك! أما أنا فليست من حزب الآخرين! إني ما أقوم بواجبي فلا تحاذره! هباط عنز ميت!

وادي الركاب

دريد ساعمة الحديثة...



ماذا حدث؟ ألم تنفذ أوامري بالنسبة للمرجو
"بيل كارينغ"؟ آه... لقد ماتت وتم دفنه؟
صحيح! ماذا بخلاف ذلك؟ هل هناك
شيء بخصوص مورفي؟



سيد "دافيس"؟
هنا "كوب"!



إنك تبدو قلقا يا سيد "كوب"... هل
هناك مشاكل في العمل؟

ليس بعد، لكننا محتملة الهدك.
اطلبني في مركز الشركة الرئيسي
وهو المكالمات إلى
مكتبتي.



اسمع يا صديقي، إنك مسؤول عن الموتى!
وأنا أدفع لك أجرا مقابل ممتلك هذا!
فليك أن تصدق، وكف عن رضا يفتق
بسبب كل صغيرة وكبيرة!



هل تخشى من تجار الماشية المقيمين بالوادي؟
أظن أننا سيطرنا عليهم! ماذا عندك
بخلاف ذلك؟ ماذا؟ الطبيب الجديد؟



لا! لا فطيرة من هذه الناحية، إنه تحت
صمتنا فالأوراق التي بخزينتك تكفي لوضع
هبل المشقة حول عنقه...



اتبع الطريقة التي طالما جردت بنتيجة
طبية! لو بدأ هذا الطبيب في رضا يفتق
بادروا بالتخلص منه، مثله مثل من سبقوه!



"عليك أن تصدق" وكيف يكون ذلك؟
إن ما يجري بالموقع واضح كالشمس:
الأدوات والمواد من أروا نزع، والمهنة
المسؤول بنكير، والعمال مجرمون!



إنه لم يوظف الفرصة
لأنظمة بكامة!
واضح من كلامك أنت
الطبيب الجديد ليس بالرجل
الذي يفرض عنييه بسهولة!





دولك سيلفر

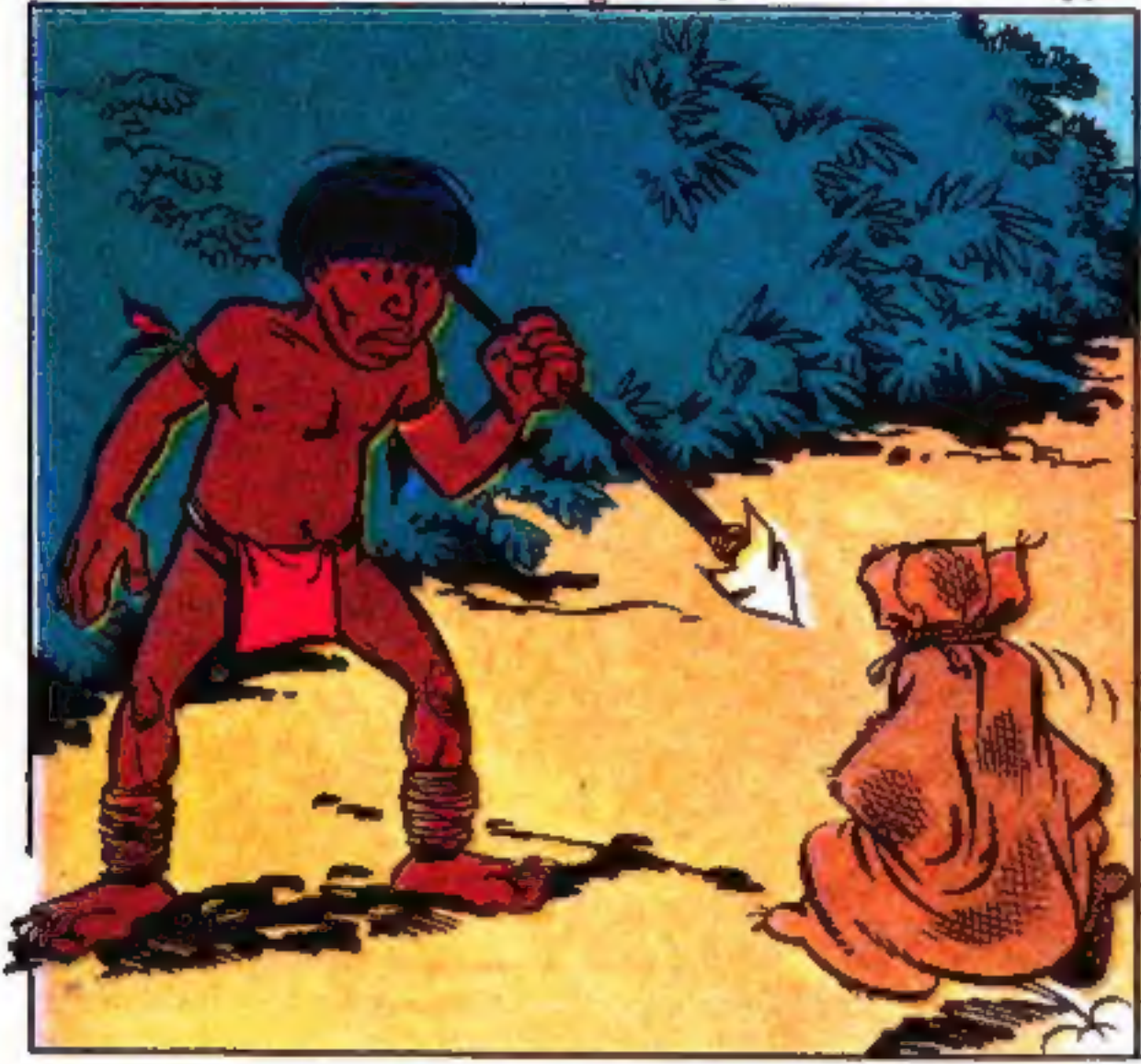
ها هو "القصر" يا سيدي! إن سلفك كان يفضل إجراء الكشف على المرضى في الموصف، حيث تكون المرطبات في متناول اليد.





مارتان ميلان

أكتفى صديقنا "مارتان" أن الدفوع الذي كان سيساعده للعودة كان معمويا، فأخذ يلقى بالذكريات في اللاه. وفجأة أخذ أهداؤا كياس ينفجر متبعدا !





في الأدغال





مازاله أحمد قاذوا متكررين يمشون من برعنا في "ليبيور" وفي عيد الاستقلال أقيم رحلة صيد، وقع الاختيار على "دريج بول" ليمثل الفريسة.



كن حذرا! كن حذرا! ... يصفو بالحرس وأقا أكثر هياك الغرب حرضا!



كن حذرا يا "كيد"! ... يجب ألا يكتشف أحد أمرنا. وأعلم أن الجبل ممتلئ بالصيادين الشريرين! ...



من الأفضل أن نقرره... وإلا لما تمكنا من العثور عليه! ... قسم بحراسة الجياد يا "كانيش"! ...



"يو-هو-هو"!!!



سكون المكافأة من نصيبي!!! لا تتحرك أيضا القادم! أريد قتلك بطريقة تبهرا للأفريت! طلقة واحدة! إذا كنت تخشى أن تخطئني، سأضبط على ماسورة المسدس بين أسنانك!



"يو-هو-هو"! أيرط القادم! أين أنت؟ ... "يو-هو-هو"!!!



"كيد"! اضرب! بسرعة!



هل هو أنت يا "هو"? ... لقد ضاقت الخد يا صديقي! إن المكافأة من نصيبي! ستمشهد أروع عملية قتل!



لقد نفذ ما عندي من رصاص... وأعلم أنني كنت أهاول التصويب... لكنك كنت تتحرك!!!



كيف أيرط الغبي! أو أحسن التصويب!!!



إنه أمر! هكذا؟ حسنا!

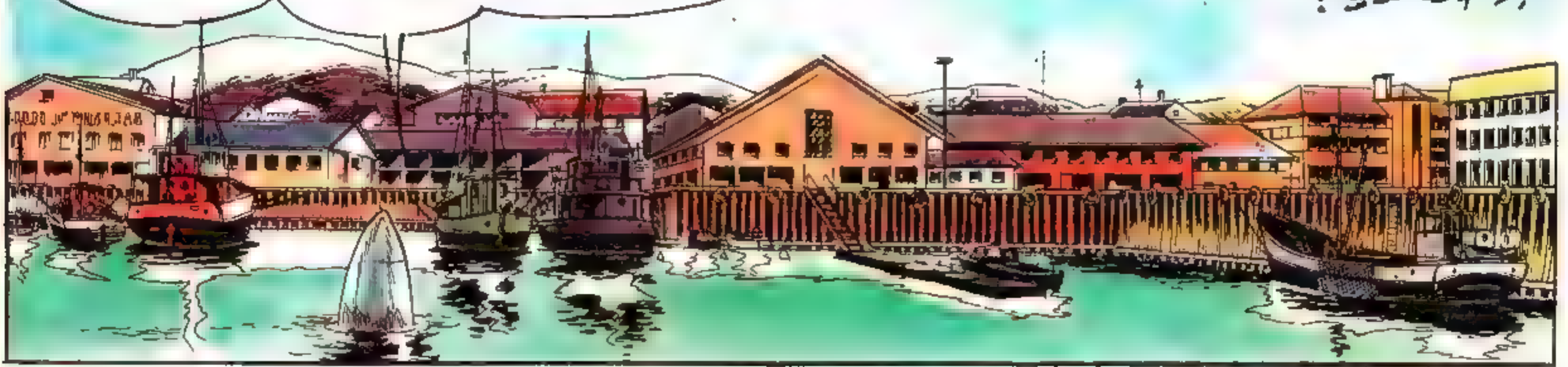


دان كوپر



كان يخيم على ميناء "بودو" الترويحوي بكوكبة غريبة... ليس
هناك أي نشاط على أرصفة الميناء... كانت السفن
والزوارق تبدو كالمجمدة... ليس هناك ثمة مخلوق...
إنها حالة غريبة !

إنني لم أفهم تصرف "لورنبرج" ! ألم يكن من الأفضل أن
يترك "الصيد" في الماء بعد أن رجلين طبيعته وهو في شبابه...
لقد كانت بشرطة الميناء تتوالت أمره .



لا تقل هذا ! فلوقد كان أمرا قريبا... لكنه
لماذا نبقى صغوية لهذا الصاروخ...
فليتمتع من هنا...



أما الآن فقد أصبح هذا الصاروخ اللعين هنا
وقد أتت أية لحظة، يا بني !



وستكون لائحة كالنجوم . فأنما نؤكد من أنه صاروخ نووي .

ماذا ؟



إنك الحكمة بعينك يا "لورنبرج"...
فخنت في مواجهة الأخطار
النارية .



إنها طفال !

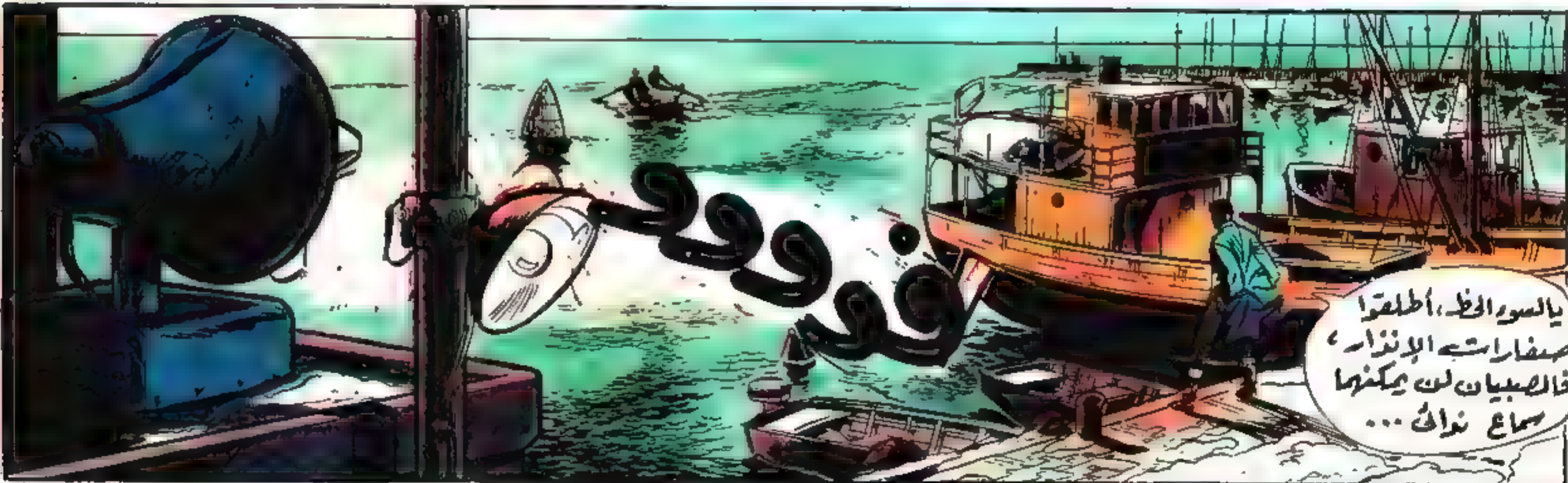
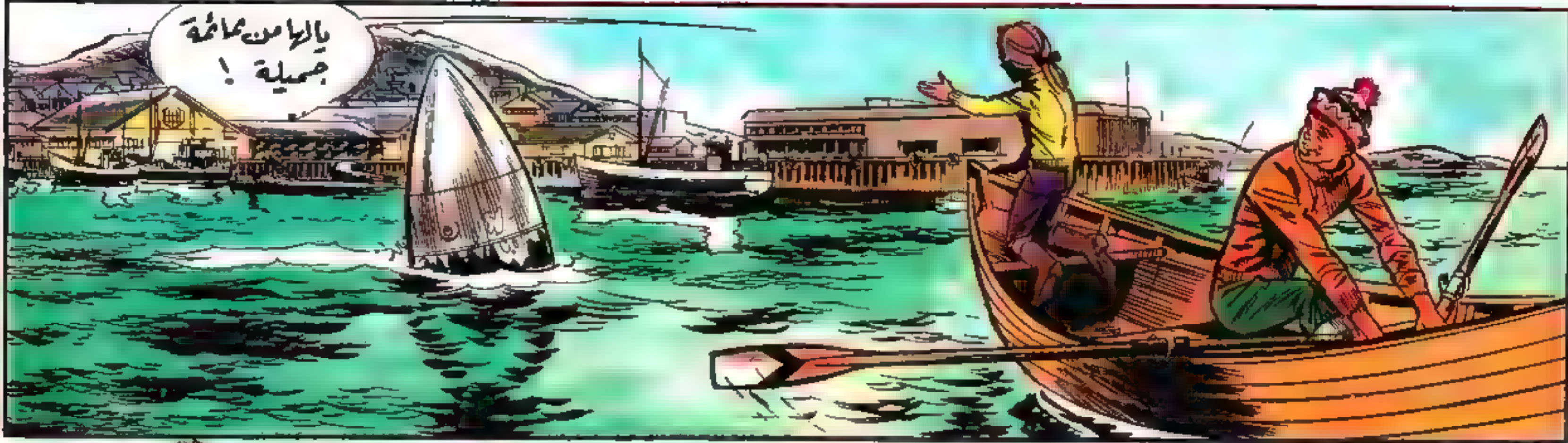


يا إلهي ! هناك
نذره يتجه ناحية
الصاروخ...

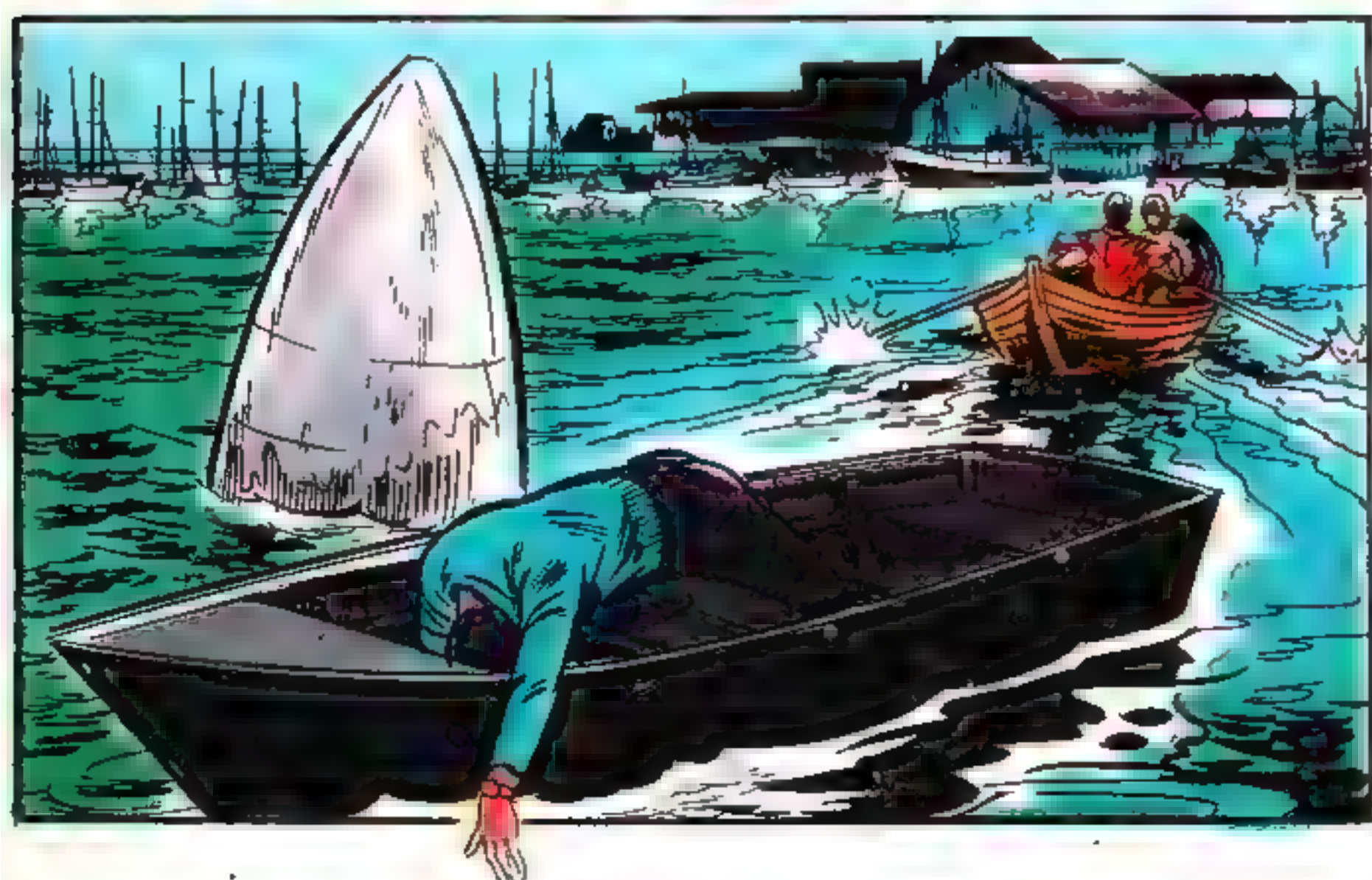
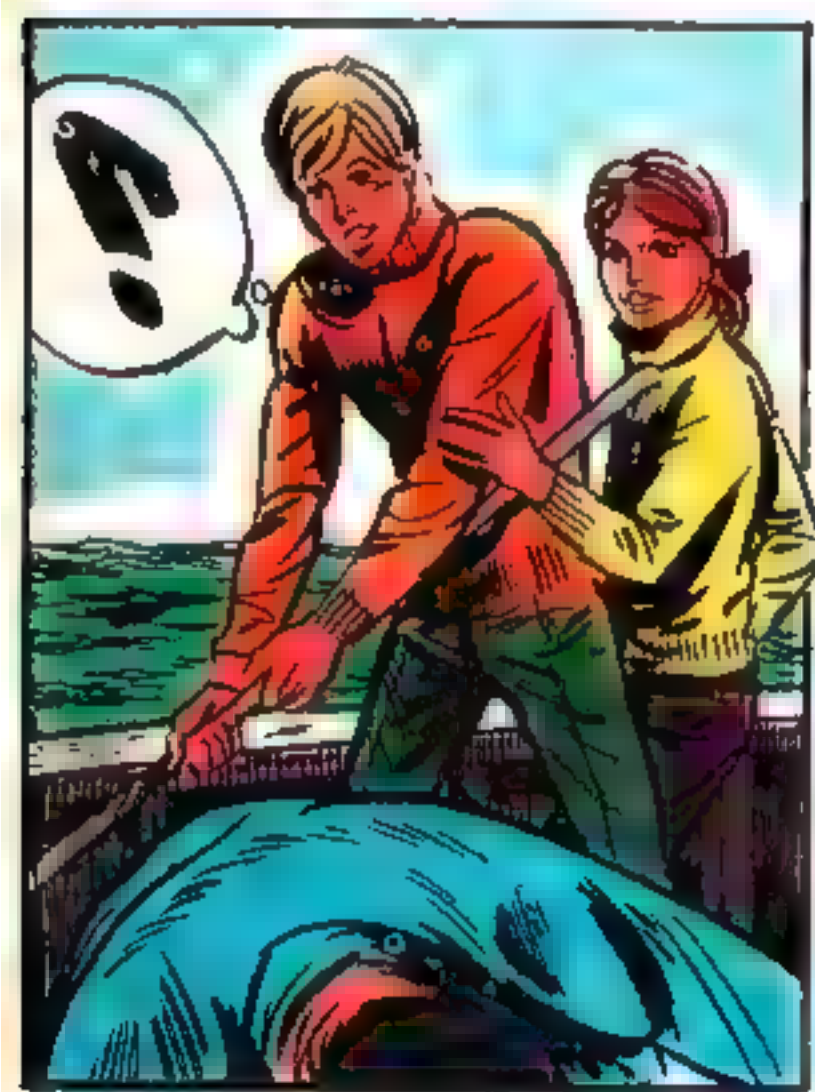
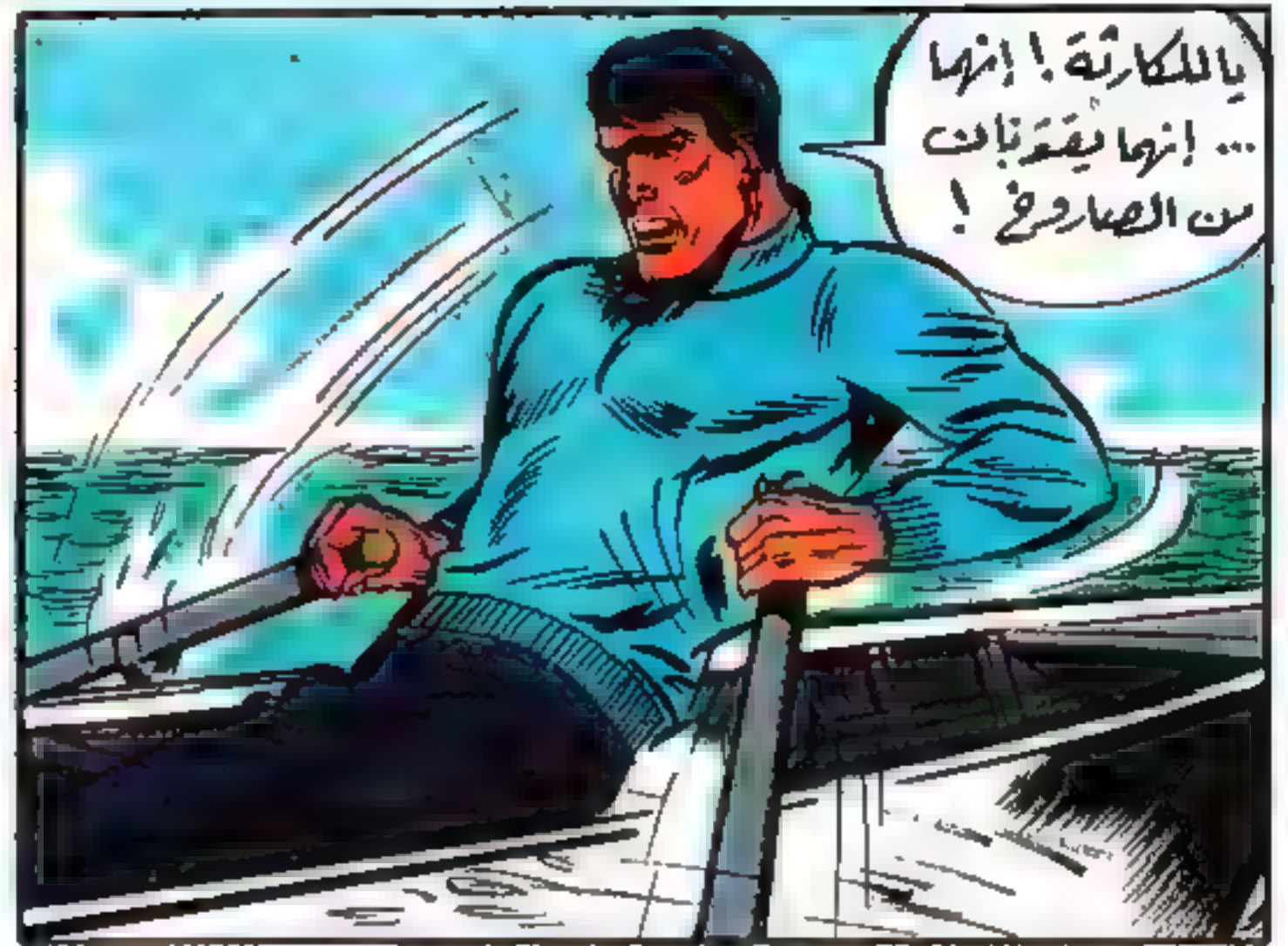


نعم فقد علمت أنهم وضعوا
مثل هذه الصواريخ في أعماق
المحيط، أنصارهم يخضعون.

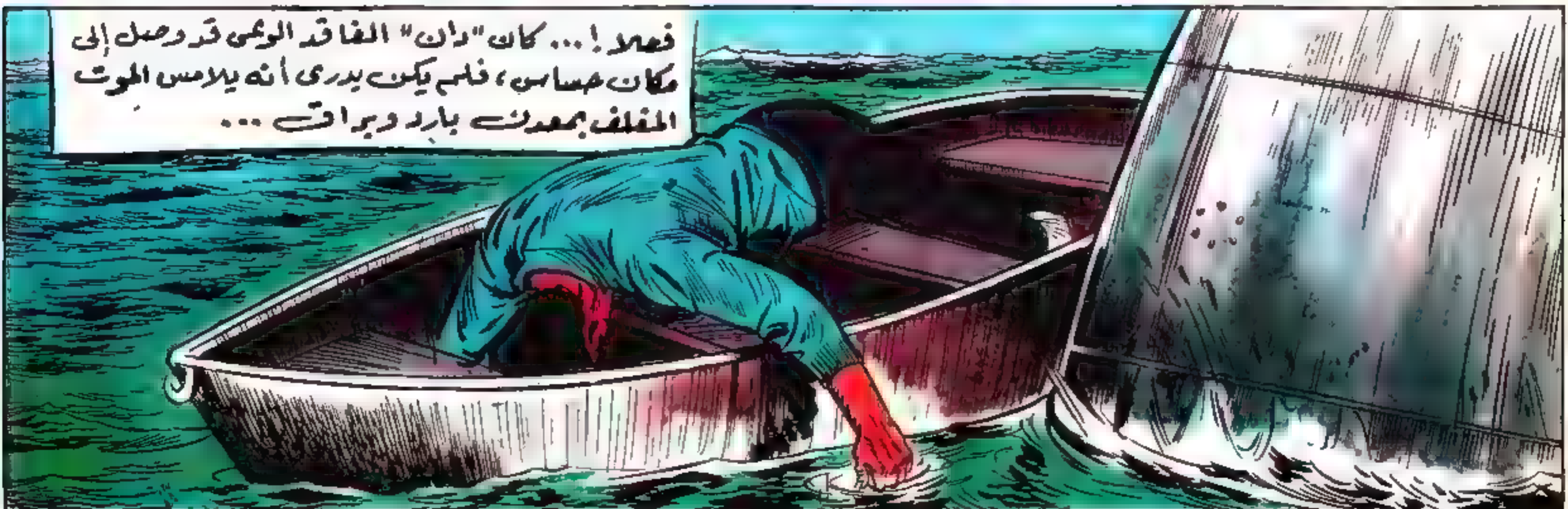
حادثة وسط الجليل



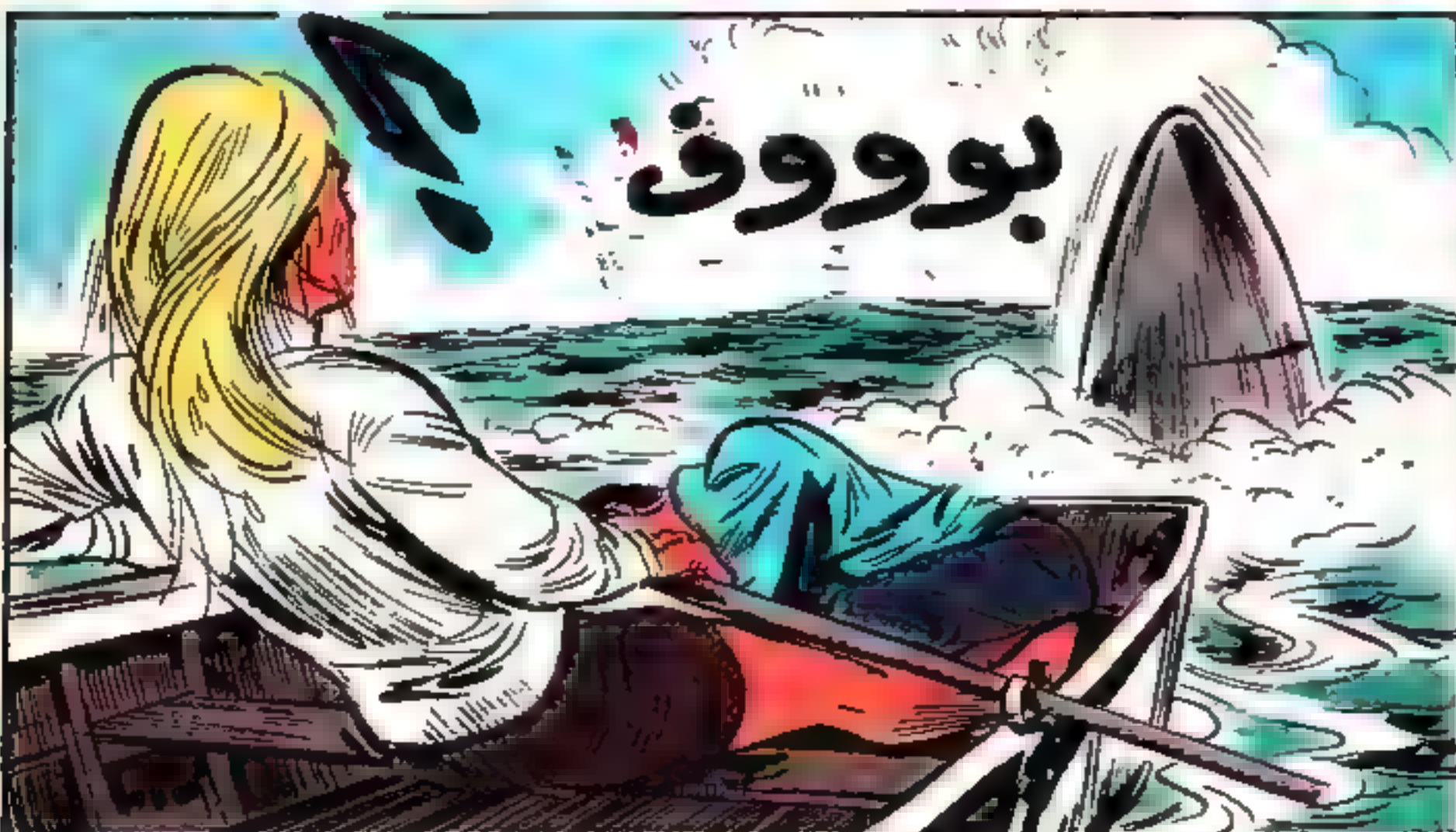
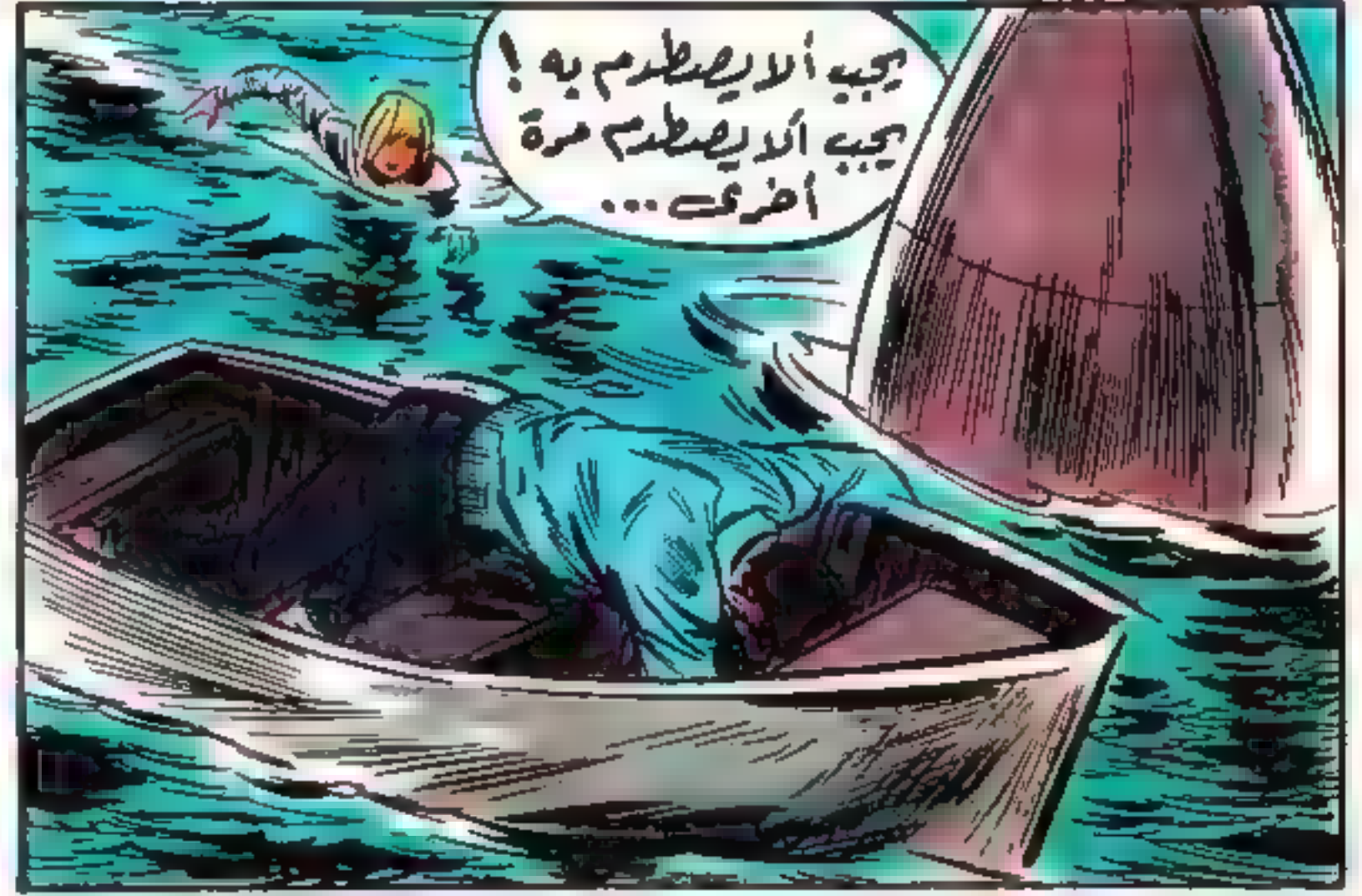
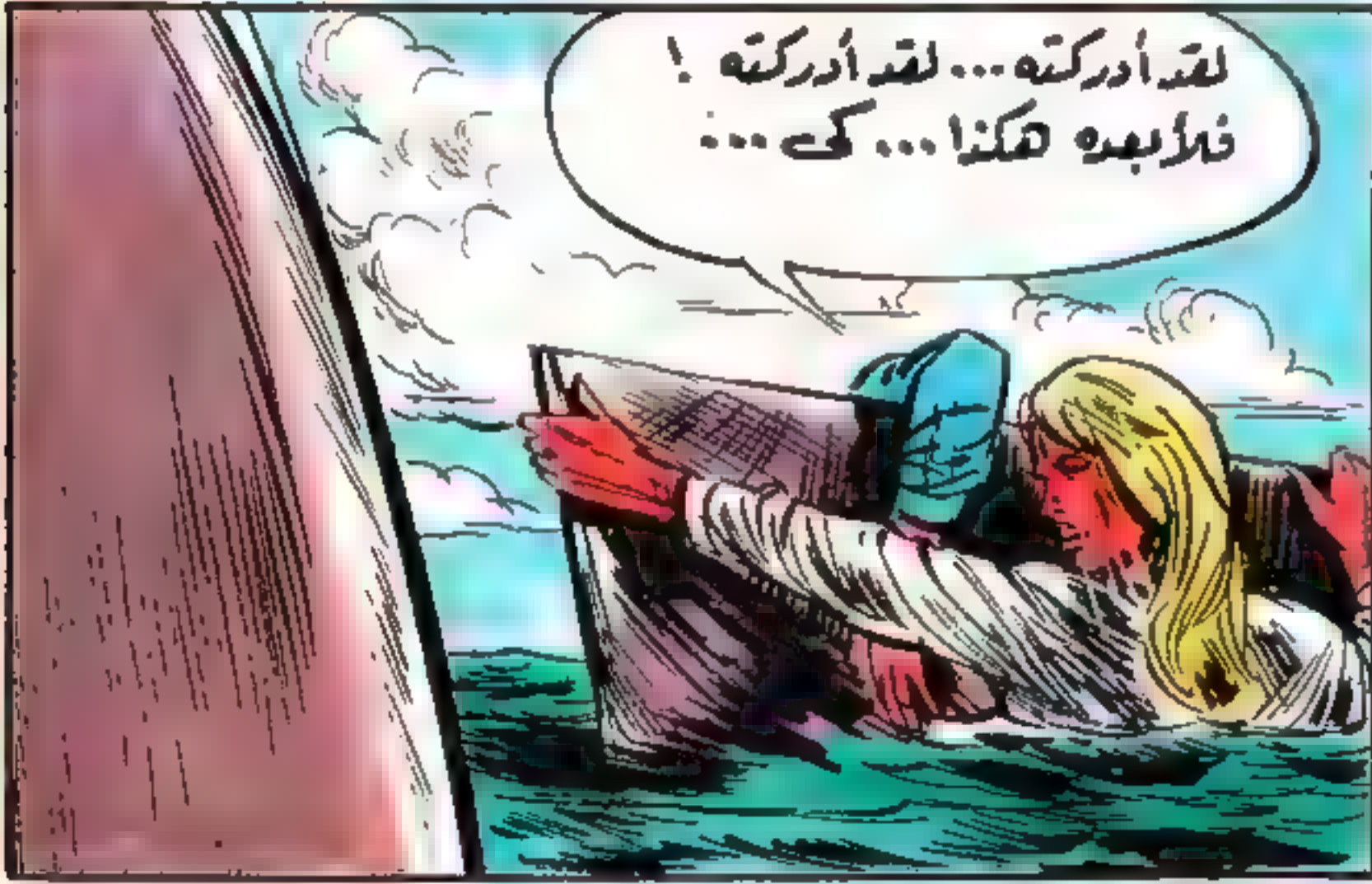
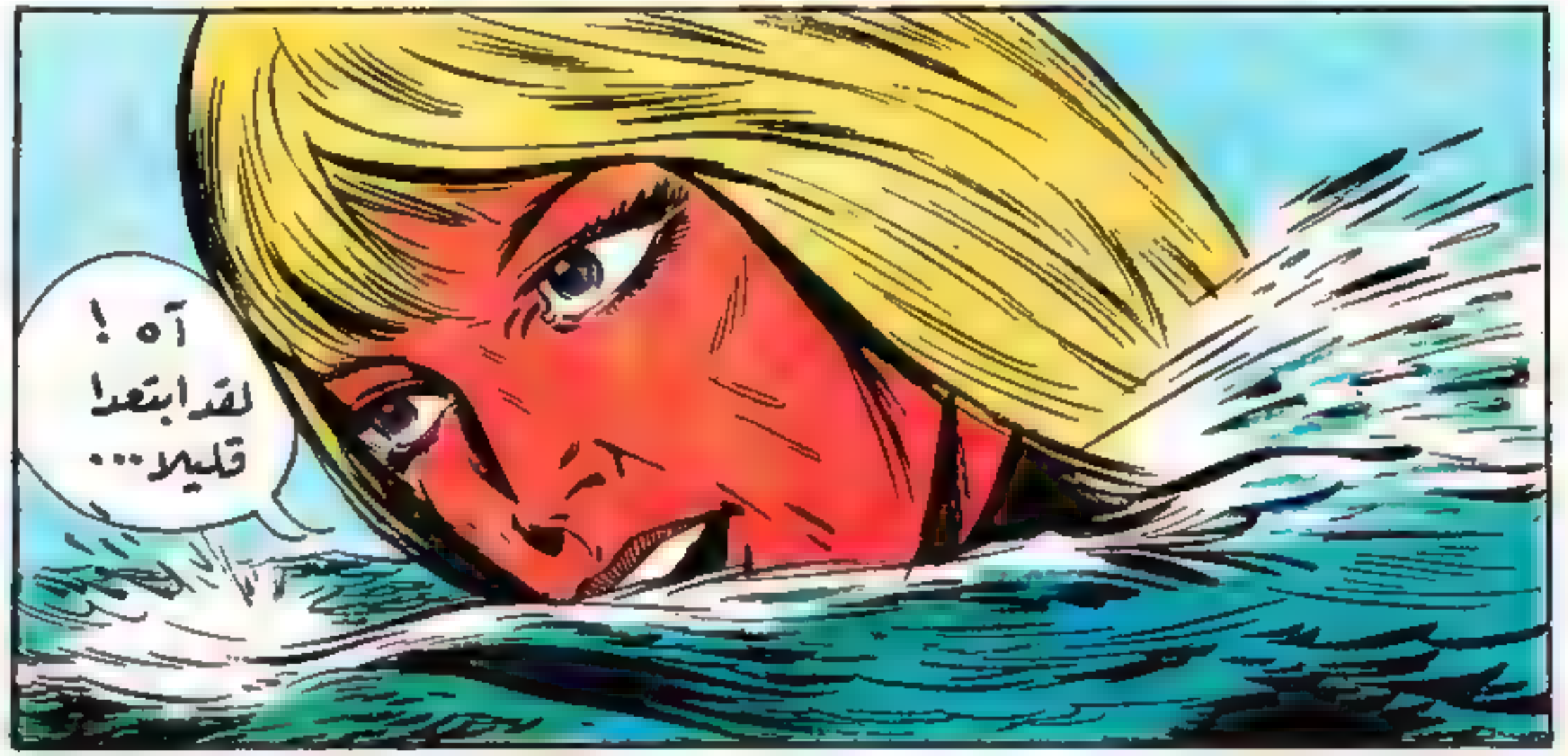
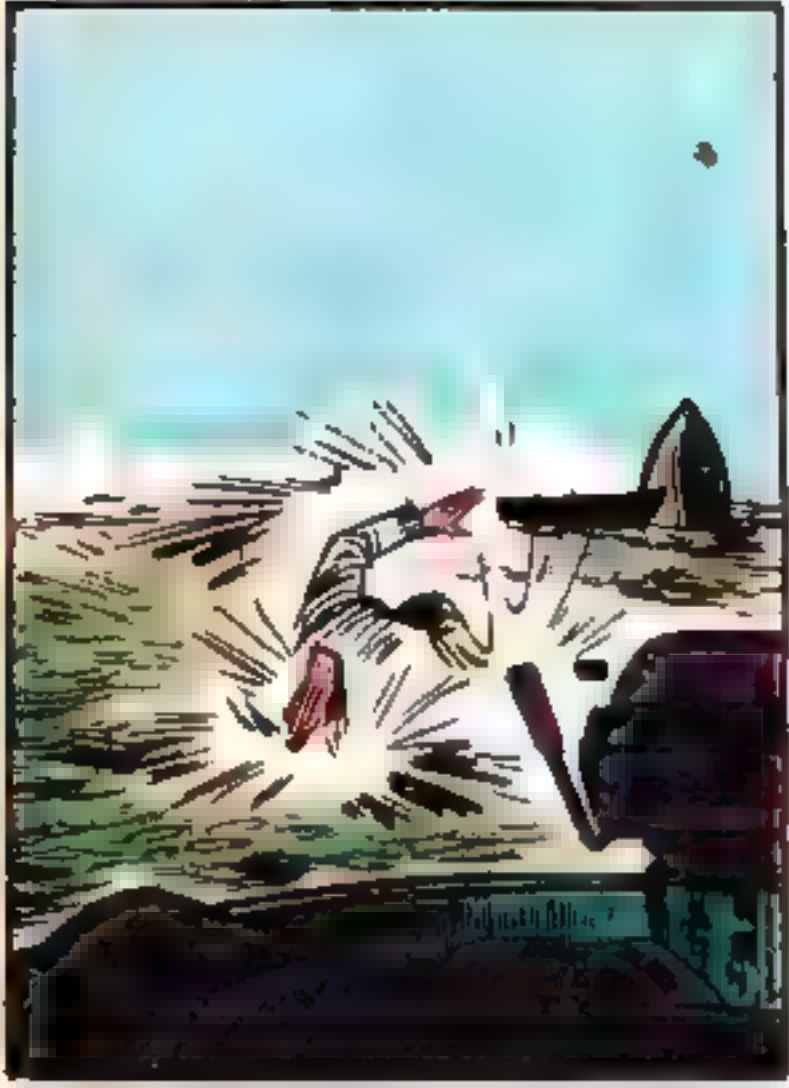
دانه كوپر



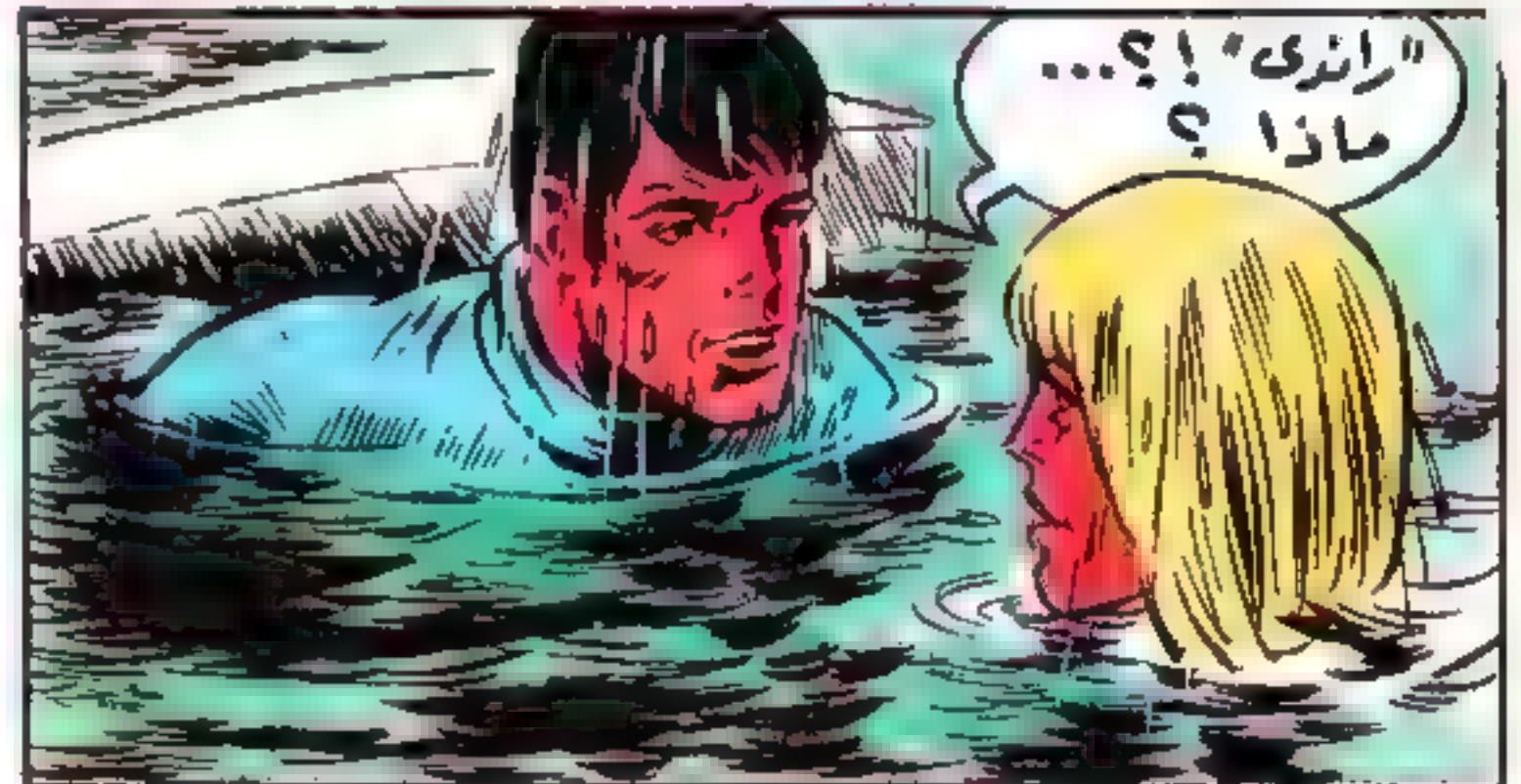
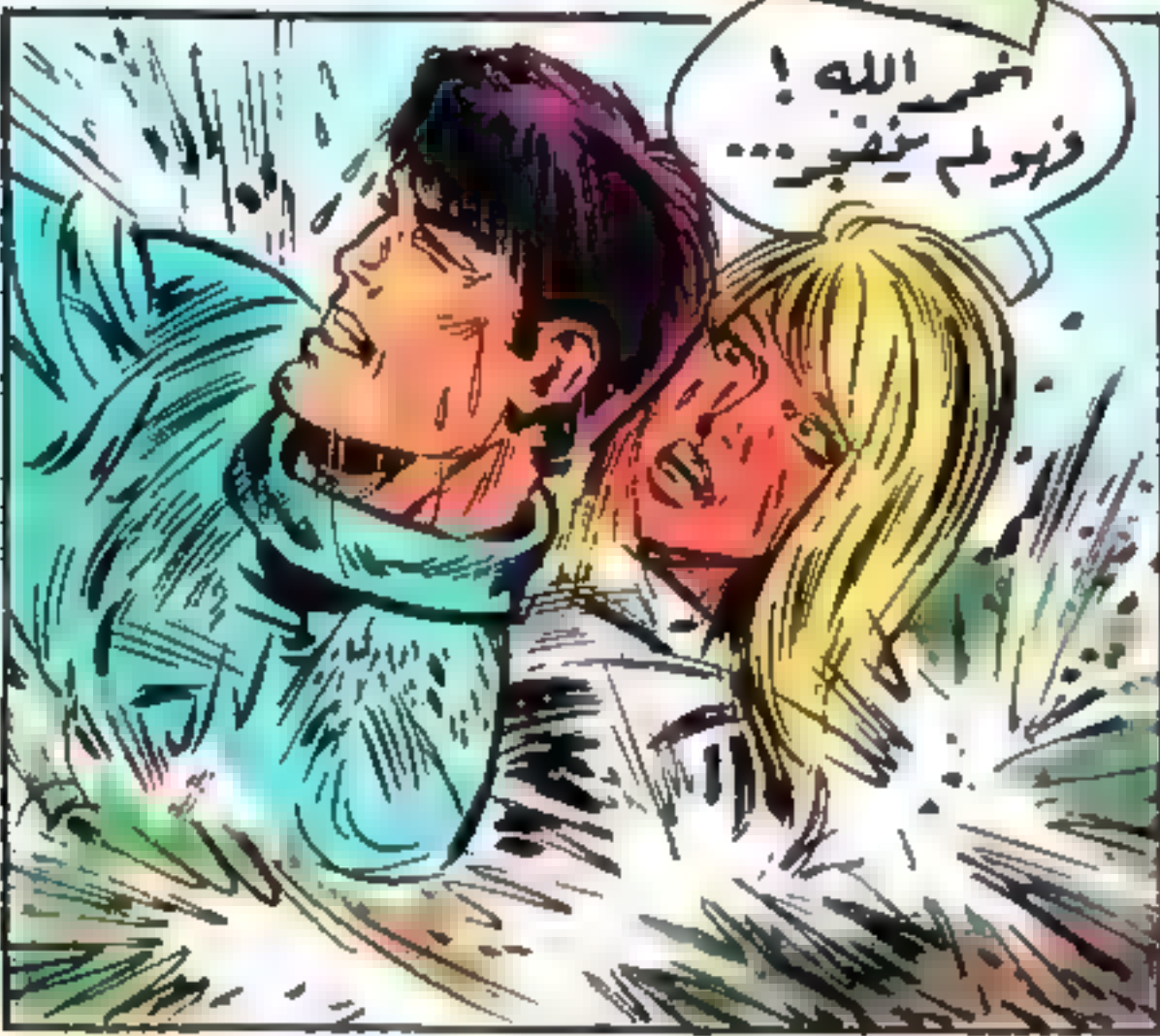
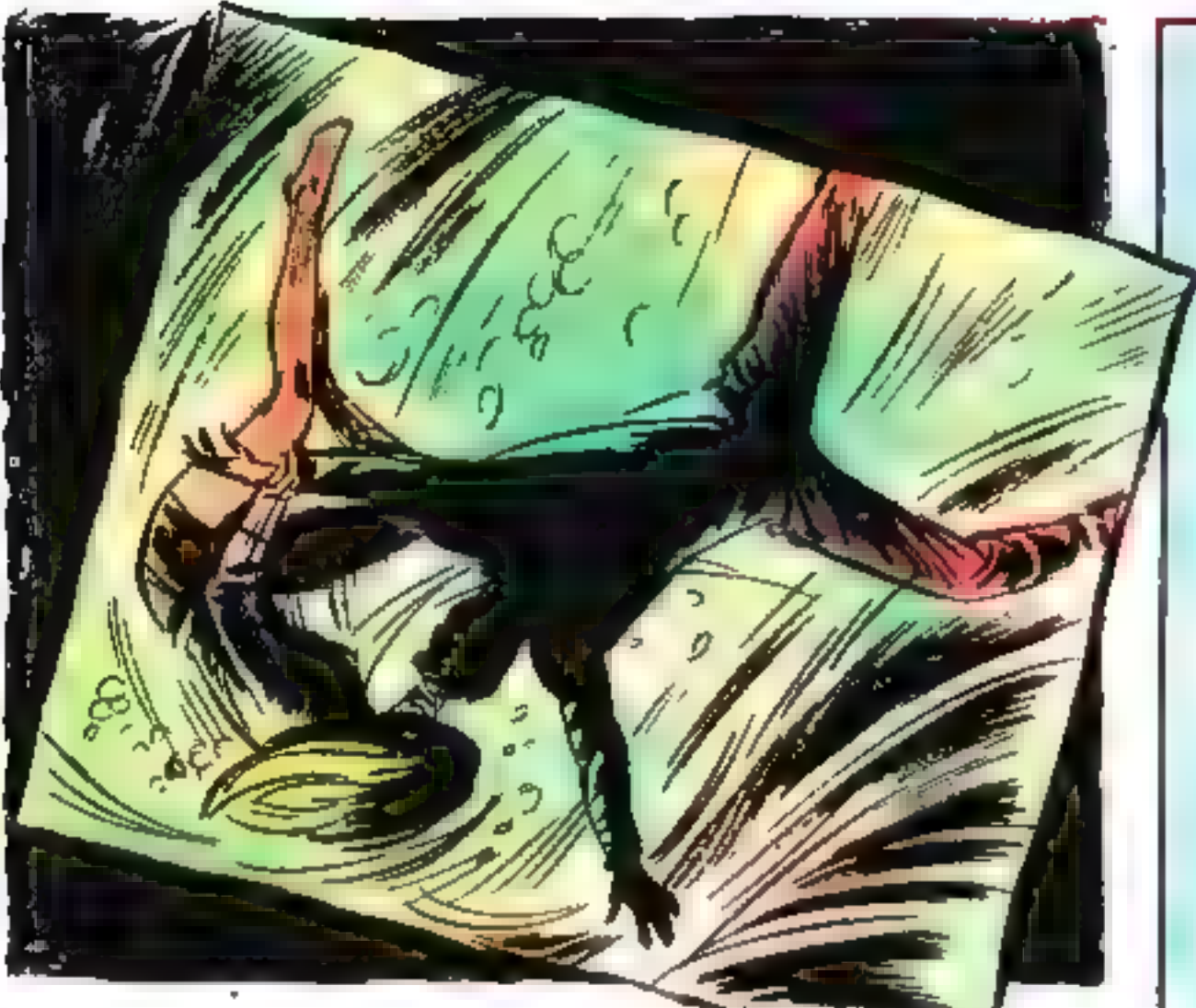
حادثة وسط الجليد

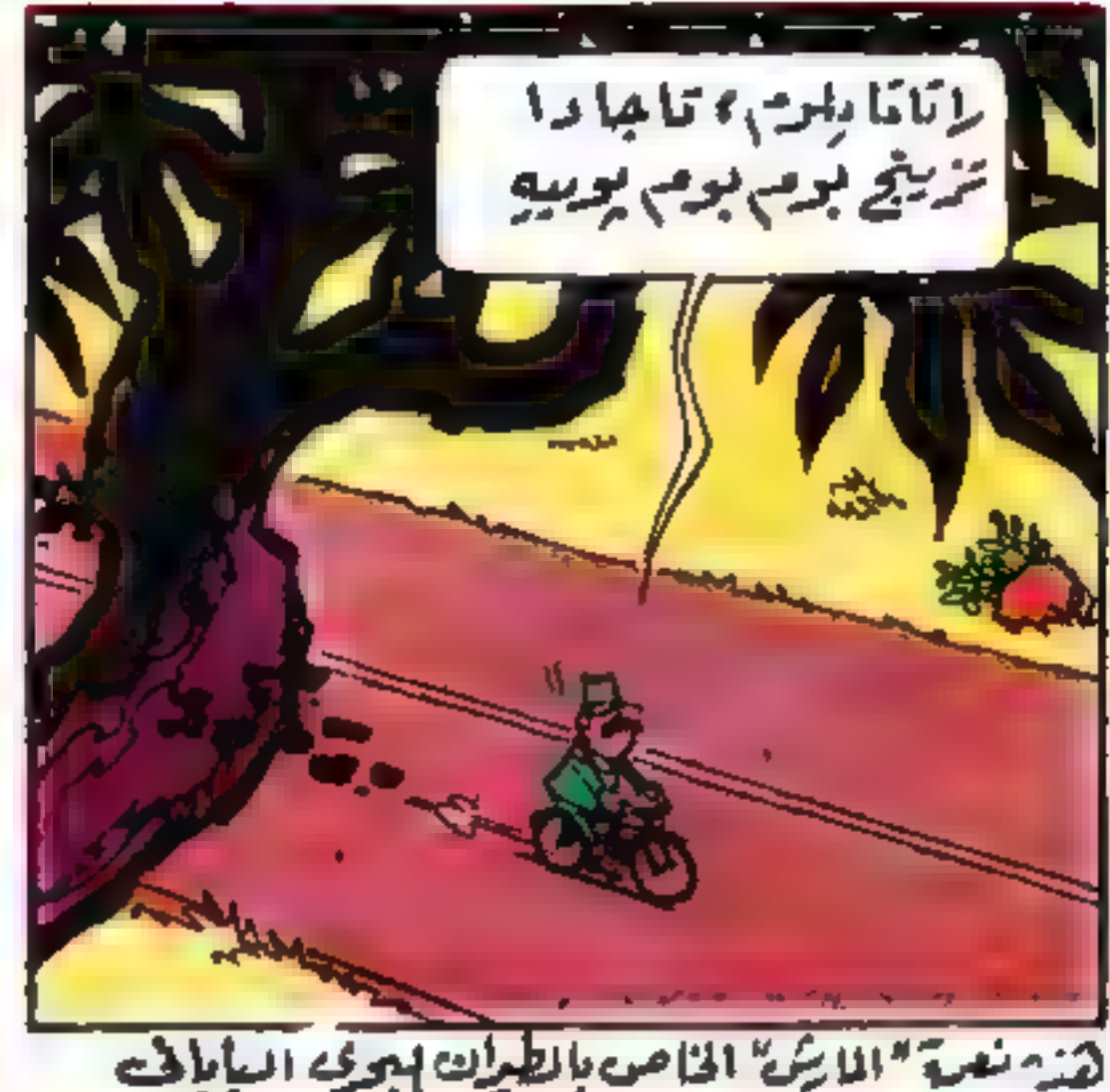


دانت كوپر

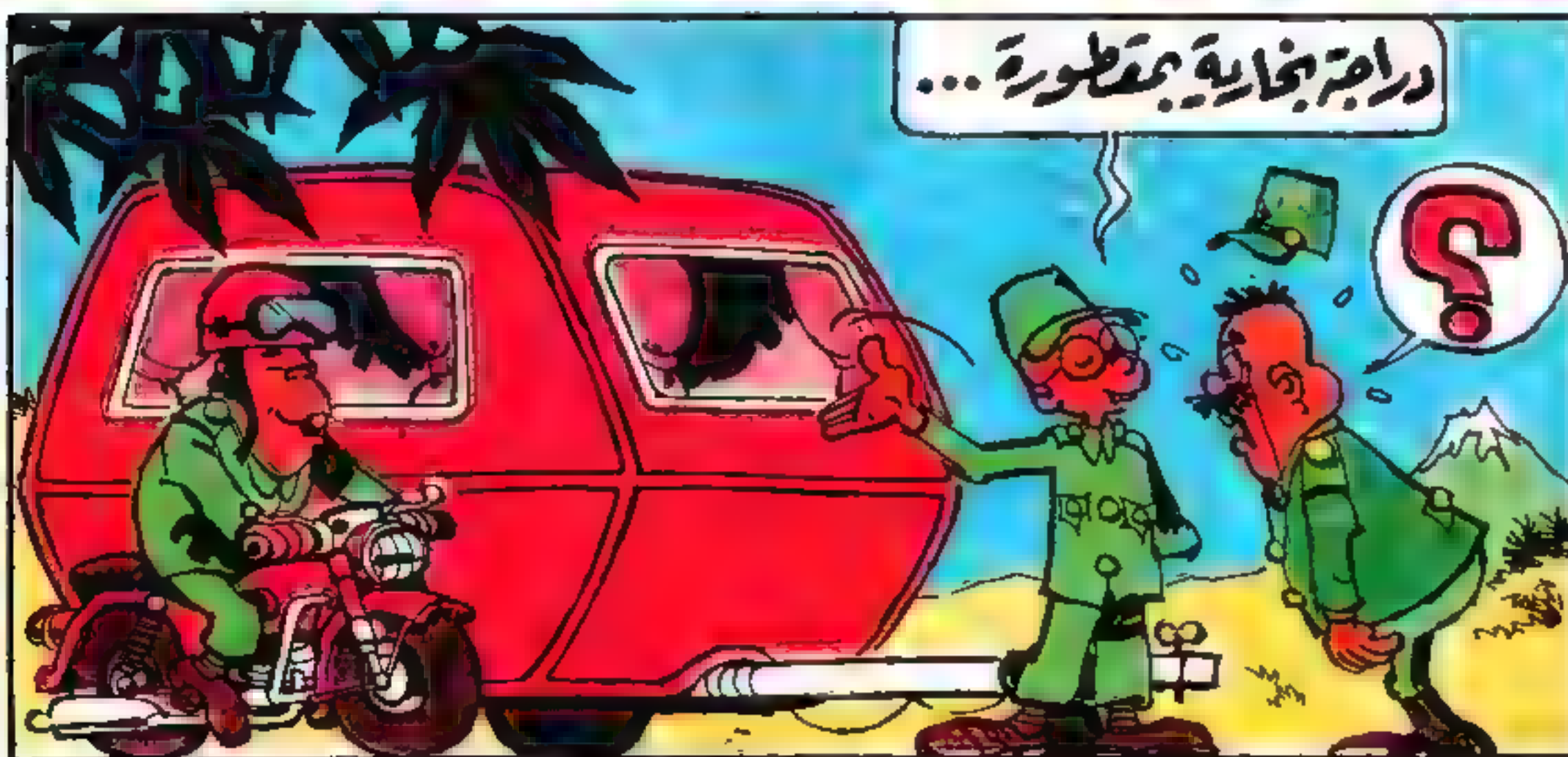


حادثة وسط الجليد





هذه نعمة "المايكة" الخاصة بالطيران بجوار الأبطال



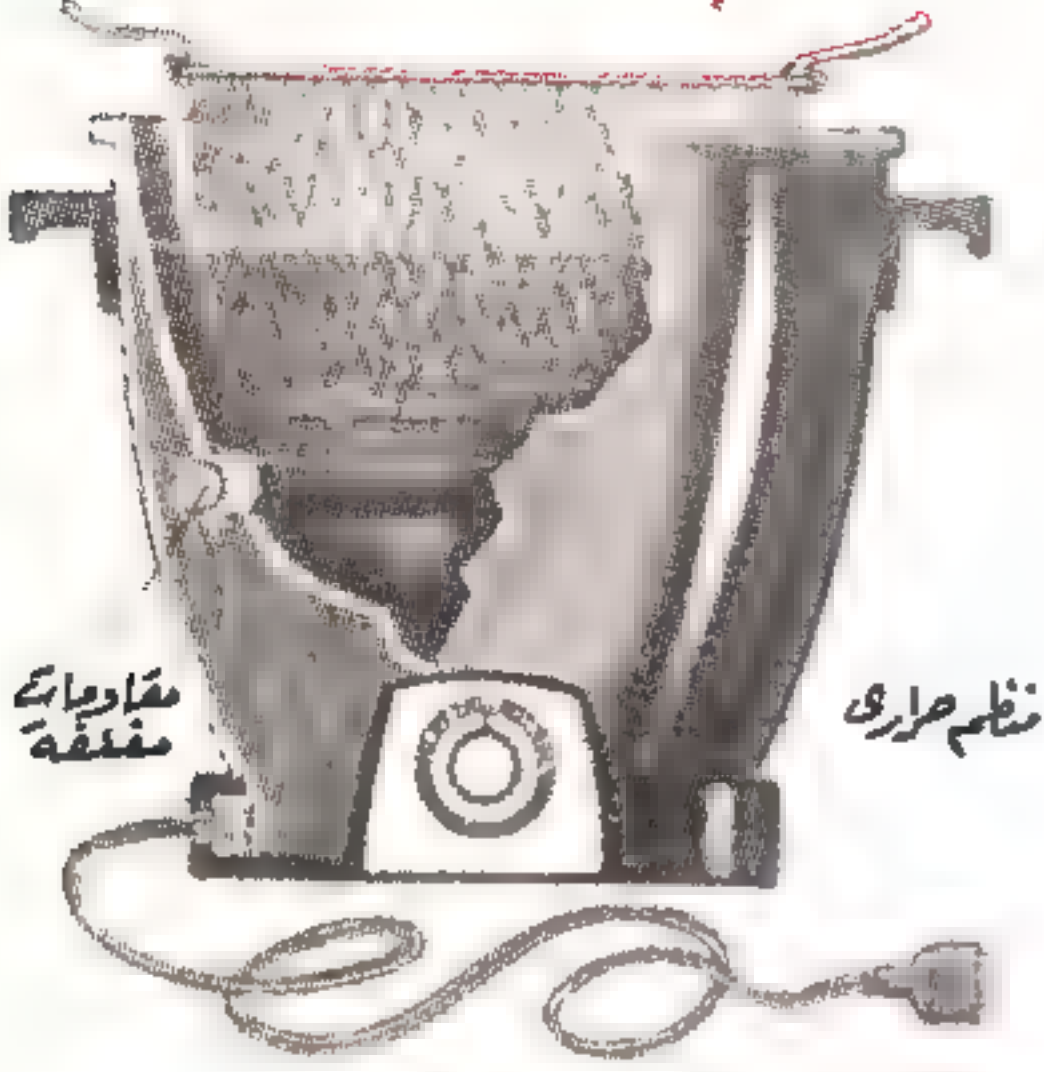
أنصف إلى معلوماتك



المقلاة الكهربائية

المقلاة الكهربائية جهاز طريف يمكن استخدامه في قلى شرائح البطاطس بسرعة ، مع الإقلال الملحوظ من الأدخنة والروائح . وتتكون

المقلاة من منظم حرارى (ثرموستات) يحفظ درجة الحرارة عند ١٨٠ - ٢٠٠ درجة مئوية ، ومقاومة تسخين كهربائية غاطسة في وعاء الزيت ، الذى قد يكون مصنوعا من الصلب الذى لا يصدأ ، أو الألمونيوم المؤكسد ، أو يتكون من وعاء مزدوج مصنوع من برونز الألمونيوم ومن النحاس الكروى ، والذى يستند على قاعدة من البلاستيك . وبعض أنواع القلايات تريل رائحة الأبخرة ، عن طريق ترشيحها وتنقيتها .



دبالون في الحرب العالمية الثانية

استخدمت الدبالونات في إنجلترا على نطاق واسع كسواتر دفاعية في الحرب العالمية الثانية . فقد صنعت أعداد كبيرة منها ، وكانت تربط في مجموعات تحلق فوق المناطق التى يحتمل ضربها من الجو . وكان الغرض منها إرباك العدو المهاجم ، خوفا من الخطر الذى ينطوى عليه ارتطام الطائرات بالأسلاك التى تربط المجموعات ، والتى كانت أشد فعالية بالليل ، عندما يكون تمييزها أصعب في الظلام . أما في البحر ، فقد كانت مجموعات الدبالونات تربط بالبواخر التى تقود القوافل البحرية .

فكانت تشكل عائقا حقيقيا ، لأن الطائرات المهاجمة ، كان عليها أن تقترب أكثر فأكثر من الهدف ، فتعرض للإصابة . كذلك استخدمت الدبالونات المقيدة التى تحمل

سلالا للمراقبة ، لتحديد مواقع الغواصات ، وخدمة عمليات الأعماق ، فكانت تحقق نفس الأغراض التى كانت تستخدم من أجلها في القرن الثامن عشر .



رجال خلدتهم التاريخ
في ميدان التصوير

ريمبراندت

١٦٠٦ - ١٦٦٩



لوحة الحراسة الليلية



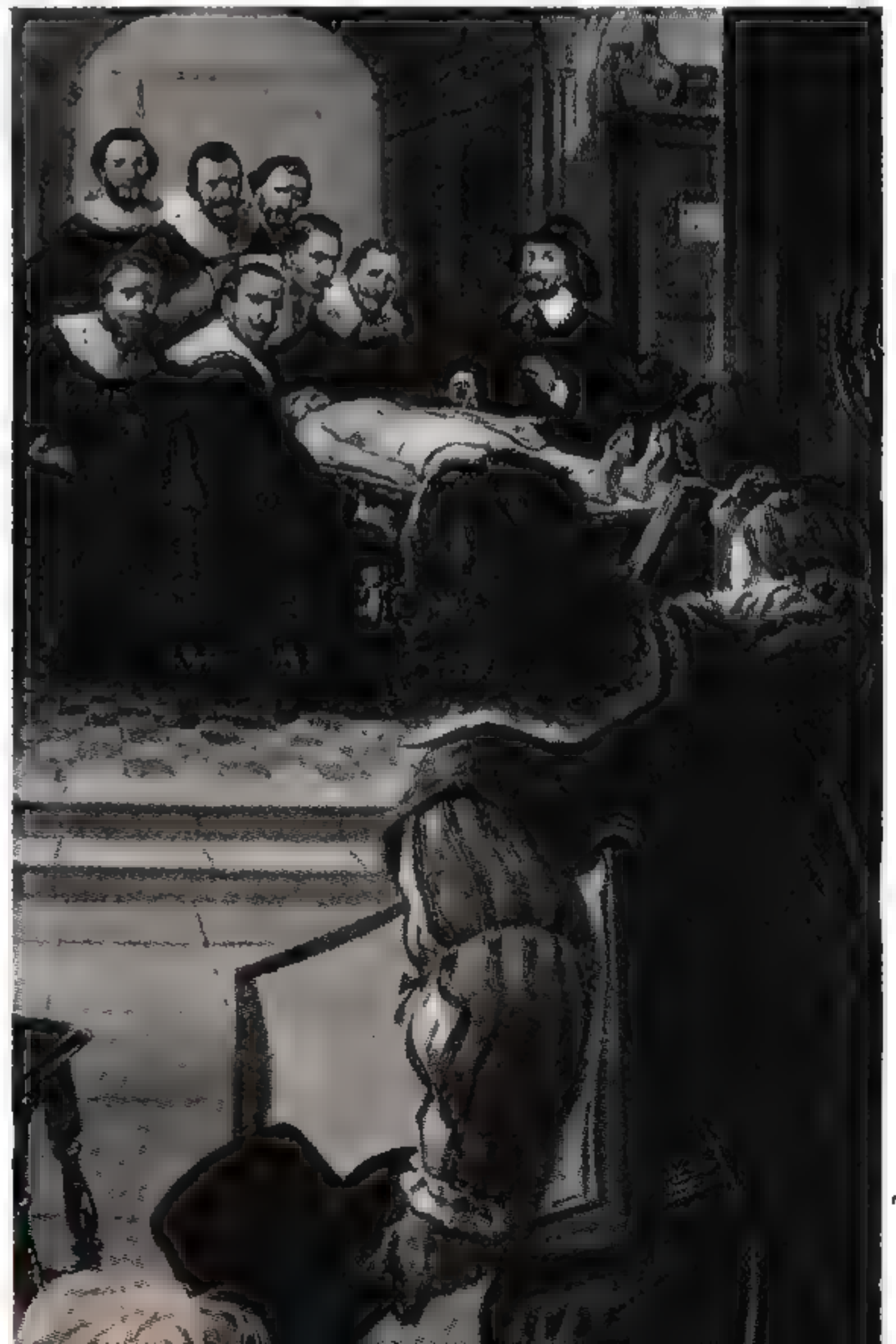
لوحة المدينة القديمة

أبويه ليصبح مصورا .. فالحقاه ليعمل مع الفنان چا كوب فان سوانينبرج في ليدن، حيث عمل معه ثلاثة أعوام، لكنه لم يزاوِل عمله كفنان إلا بعد رحيله إلى أمستردام عام ١٦٢٤ . وقد اعتاد معظم الفنانين في زمان ريمبراندت ، الرحيل إلى إيطاليا للدراسة ، ولمشاهدة أعمال الأعلام في ميدان التصوير . لكن ريمبراندت خالف القاعدة ، ولم يزر إيطاليا أبداً، إلا أنه درس الكثير عن التصوير الإيطالي في أمستردام على يدي أستاذه الجديد بيتر لاستمان . واستهواه رسم المناظر المقتبسة من قصص الكتاب المقدس ، مستخدماً الأضواء القوية والظلال ، مما يجعل التعرف على أعمال ريمبراندت أمراً يسيراً .

واعتماد ريمبراندت رسم أهل أمستردام ، بل إن بعض شخصيات الكتاب المقدس تظهر في رسومه مرتدية ملابس تنتمي إلى العصر الذي عاشه هو شخصياً . وفي عام ١٦٣١ عندما بلغ ريمبراندت الخامسة والعشرين، رسم الصورة التي كانت السبب في شهرته «درس في التشريح» ، والتي تبدو فيها جماعة من الأطباء الهولنديين، يجلسون حول جثة ومعهم أستاذهم الدكتور تولپ ، وهو يشرح لهم عضلات الذراع . كانت تلك وسيلة جديدة لتصوير لوحة تضم مجموعة من الناس ، فالمتبع من قبل ، في مثل هذه الصورة ، أن يظهر الأطباء وقوفاً في حالة جمود . ولقد أعجب الجمهور بهذا الفنان الجديد ، وقصدوه ليصورهم . وكان ريمبراندت يفضل تصوير أصدقائه من أطباء ومحامين ومثقفين ، لكنه كان يصور أيضاً أثرياء أمستردام ومشاهيرها . ولم يكن ريمبراندت بالشاب الوسيم ، تدل على ذلك الصورة التي رسمها لنفسه أثناء حياته .. فأنفه كبير ، وشفته غليظتان، وشعره أشعث . ويقال إنه اعتاد مسح القرش التي يستعملها في التصوير في ملابسه ، بالرغم من أنه كان مبلّراً يهوى الملابس الغالية ، لكنه يهوى الطرز القديمة التي كان يجمعها ويعلقها في مرسمه . وفي سنة ١٦٣٤ تزوج من ساسكيا أولينبورش

ريمبراندت يصل ليرسم « اسكتشات » لصورته (درس في التشريح)

ولد ريمبراندت فان ريجن في ليدن بهولندا عام ١٦٠٦ ، وكانت هولندا تحارب من أجل التحرر من الاستعمار الأسباني ، وهي في طريقها إلى فترة من الزمان يسودها السلام والازدهار . . كان والد ريمبراندت طحانا ، أما والدته فكانت ابنة خباز . وريمبراندت هو سادس ابن ولد لها من أبنائها السبعة . ونحن لا نعرف الكثير عن طفولة ريمبراندت، ولكننا نعرف أنه انضم إلى مدرسة للعلوم اللغوية ، وهو في السابعة من عمره ، وسرعان ما أدرك أن حياة تحصيل العلم لا تلائمه ، واستأذن





ريمبراندت يصور نفسه مع زوجته سكيما .

الفتاة اليتيمة الغنية ، وكانت زيجة سعيدة ، ولقد صورها مرتدية رداء شرقيا جميلا ، والزهور تزين شعرها . كما صور نفسه ضاحكا يشرب ، بينما ساسكيا تجلس على ركبتيه .

كان ريمبراندت من هواة جمع الأشياء النادرة من ملابس ، ودروع ، وسكاكين ، وسيوف ، وآلات موسيقية ، وصور وأعمال فنية لغيره ؛ وبعض هذه الأشياء رسمها في صورته . ويروى أنه أراد تسجيل صورة قرد كان يملكه ومات ، ولما لم يكن لديه آنذاك قماش جاهز للرسم فوقه ، فقد أصر على رسم قرده العزيز ضمن صورة لزوجين من الأغنياء ، كانا يجلسان في مرسمه ليصورهما ؛ ولم يشأ الثريان بطبيعة الحال أن يظهر معهما في الصورة قرد ، سواء كان ميتا أو حيا ، فغادرا المرسم ساخطين ، بينما احتفظ ريمبراندت بصورة قرده ، واستخدمها كحاجز (بارافان) في مرسمه .

وسرعان ما توالى الاضطرابات على أمور ريمبراندت ، فساءت حالته المالية ، وماتت أمه ، ولم يعيش من أبنائه الأربعة سوى واحد ، وافاه أجله وعمره بضعة شهور . وبالرغم من أحزانه ، إلا أنه صور أشهر أعماله خلال العام الذي مات فيه زوجته ، التي أصابها المرض بعد ولادة ابنها تيتوس عام ١٦٤٢ . وقد تركت نصف ثروتها لريمبراندت ، والنصف الآخر لابنها ، وأوصت بأن تعود حصّة زوجها لأسرتها فيما لو تزوج بعدها .

كانت أعظم أعماله في تلك السنة « الحراسة الليلية » التي يشاهدها نصف مليون شخص كل عام في متحف ريجكس بهولندا . وتصور جماعة من جنود الميليشيا ، تلك الفئة التي فقدت طبيعتها العسكرية ، وأصبحت منتدى اجتماعيا . وفي الواقع ، فإن ريمبراندت لم يرسم من قبل صورة جماعة سوى « درس في التشريح » ، ولو أنه كان يضمن صورته الأخرى الأطفال والكلاب . أما اسمها « الحراسة الليلية » فقد اكتسبته بسبب القتامة التي أصابتها بمرور الزمن ، لكن اسمها الفعلي كان « طابور الحرس الوطني بقيادة الكابتن فرانس باننج كوك » .

وإذا كان ريمبراندت قد اشتهر بكونه مصورا بالزيت ، فهو في الوقت نفسه ، ربما كان أعظم من حفر على المعادن . والحفر على المعادن مثل الحفر على الحجر أو الخشب أو غيره من المواد ، ينفذ على الألواح النحاسية ، ويمكن بعد ذلك طبع عدة نسخ من ذلك اللوح . وعلى الحفار أن يستخدم أدوات حادة من الصلب التي تقطع الخطوط في النحاس ، إن الحفر على المعادن سريع ، ويبدأ بتغطية اللوح بطبقة رقيقة من الشمع أو الورنيش ، ويستخدم الفنان إبرة الرسم الخفيف ، يخدش بها الشمع وحده ، ثم يغمر اللوح كله بعدها في حمام حامضي ، فيؤثر الحامض في النحاس خلال الخدوش التي قطعها الفنان في الشمع ، وبذلك يحفر الرسم في اللوح النحاسي ، الذي يطلى بالحبر ، ثم يمسح بخفة ، حيث يبقى الحبر في الخطوط المخدوشة وحدها ، ثم تضغط هذه الألواح فوق الورق في المطبعة . ولقد قام ريمبراندت بتنفيذ العديد من

صور الأشخاص ، والمناظر الطبيعية ، والصور المأخوذة عن الكتاب المقدس بهذه الطريقة ، ولم يعلم أحدا الطريقة التي كان يستخدمها في الخدش والحفر ، ومات معه الكثير من أسرار هذا الفن .

ولم يقتصر ريمبراندت على هذه الفنون ، بل تعداها إلى الرسم بالريشة والحبر .. كان يهمل المباني الجديدة ، ويسير أميالا طويلة ليرسم الطواحين القديمة ، وصيادي الأسماك ، والملاحين ، والفلاحين . وتعتبر هذه الصور والاسكتشات سجلا للحياة اليومية في عهده .

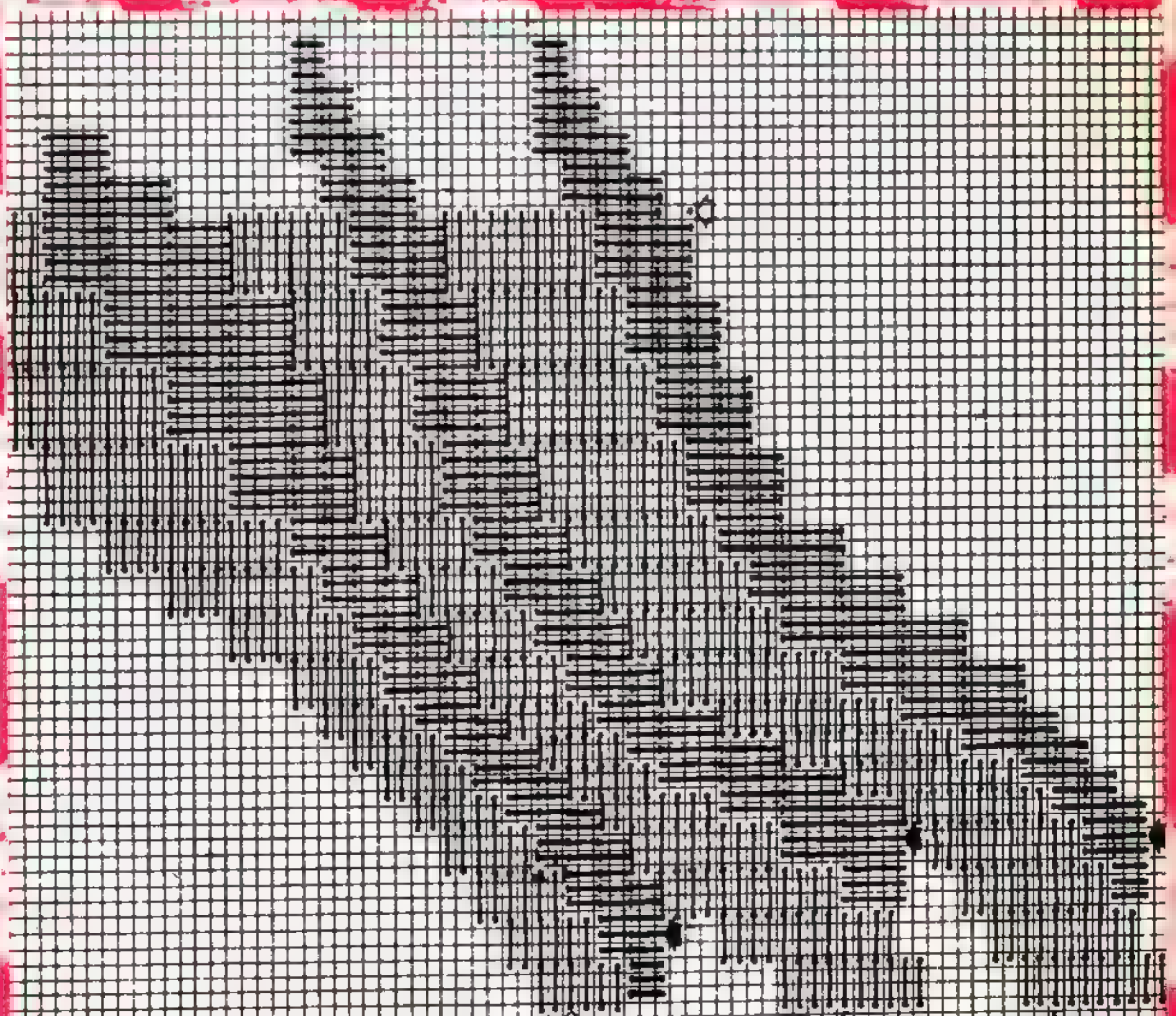
ولم يحن عام ١٦٥٦ حتى كان ريمبراندت في قمة متاعبه المالية ، التي أدت إلى بيع جميع مقتنياته الثمينة . وقد أعدت قائمة بممتلكات ريمبراندت التي كانت تضم مئات الصور والرسوم والتماثيل .. وكانت ثمة أيضا خوذات ودروع وأقواس وأسهم ، فضلا عن سبع آلات موسيقية وترية ، وثلاث عشرة آلة للنفخ من البامبو .. وقد اضطر ريمبراندت المسكين للتخلي عن هذا كله ، كما اضطر للتخلي عما كان يكتنيه من جلود الأسود ، وقرون الأيائل ، و « سبعة وخمسين من المخلوقات البحرية » ، بل لقد كان هناك أحد طيور الفردوس ..

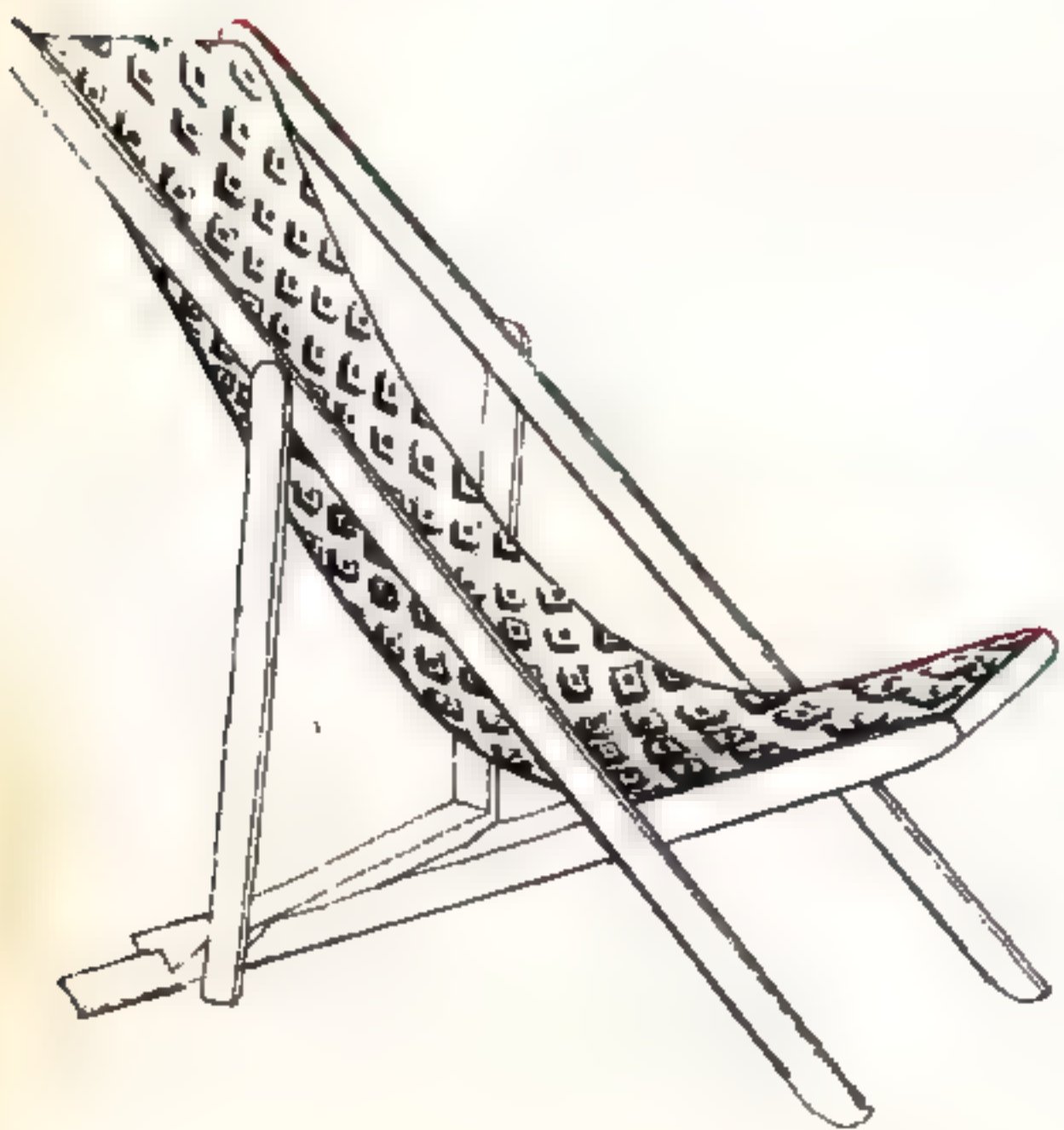
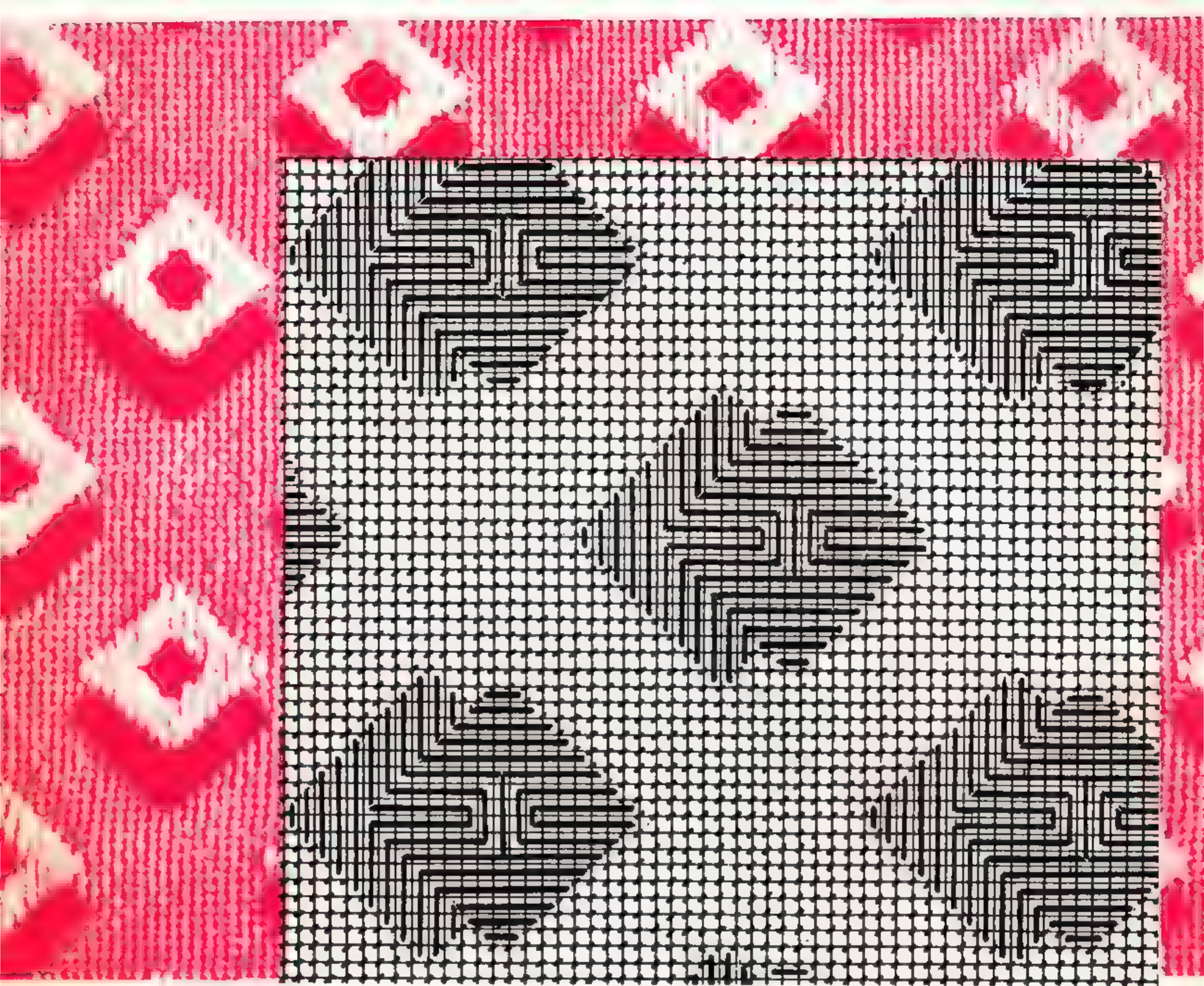
واضطر في عام ١٦٦٠ إلى ترك المنزل الذي شهد أسعد لحظات حياته ، إلى آخر متواضع في الجانب المقابل من المدينة .

وفي عام ١٦٦٩ توفي الرجل الفنان الذي قيل عنه « إنه عندما ينهك في عمل ما ، لا يبالي حتى بحضور ملك الملوك » . وكان ابنه تيتوس قد مات قبله بعام ، ولم يبلغ من العمر السابعة والعشرين ، ولم يعر أحد خبر موته اهتماما ، أما اليوم فهو يعتبر أعظم المصورين الهولنديين على الإطلاق .

قماش للمقعد من صنع يديك

اشترى قطعة من قماش الكانفاه تناسب حجم المقعد الذى تريد تغطيته .
أما إذا لم يكن لديك مقعد تريد تجديده بقماش من صنع يديك ، فانظرى
جيدا إلى صورة المقعدين المنشورة مع هذا الكلام ، تجد أن من السهل القيام
بتنفيذهما بوساطة نجار ، إذ أن الطرازين (الموديلين) فى منتهى البساطة والمتانة .



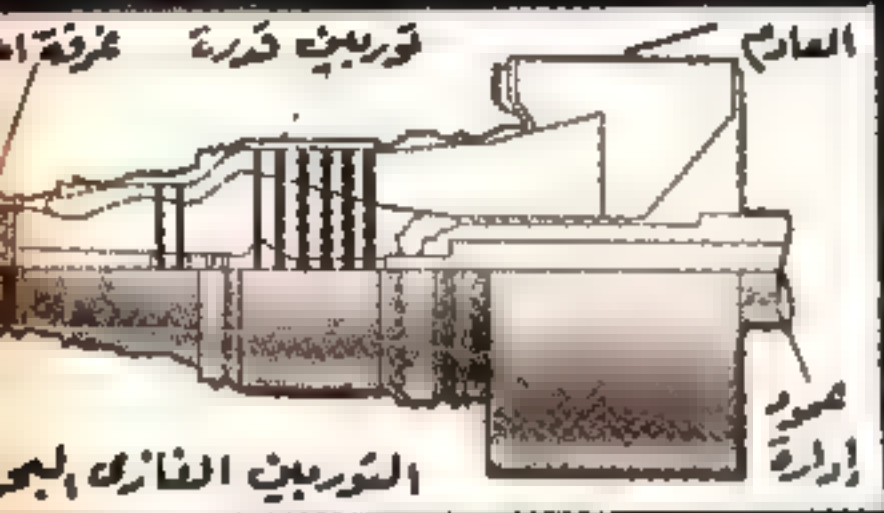


في الصورة الأولى نرى في قماش الكرسي تقنيات غير منتظمة ، وكلها موروثة . لكن لابد أن نلاحظ عند القيام بالتنفيذ ، أن بعض الغرز أفقية ، والأخرى رأسية ، كما في الصورة المقسمة إلى مربعات (كل مربع يمثل ثقباً من ثقوب الكانفاه) . بالإضافة إلى أن التنفيذ تم بلونين فقط ، لك أن تختارهما حسب ذوقك . أما في المقعد الآخر ، فقد نفذ بثلاثة ألوان مدرجة (فاتح ، ومتوسط ، وداكن) والأرضية كلها بغرزة للكانفاه المعروفة . أما المربع الفاتح ، فالخطوط فيه عرضية ، أما اللون الداكن تحته ، فخطوطه كلها رأسية . ويستحسن التنفيذ بخيوط الصوف ، لأنها أكثر متانة ، بالإضافة إلى حصولك على نتيجة سريعة وجميلة .



المدفقات الأمريكية

فئة DD-963



اعترفت المصادر الأمريكية المسئولة ، بأن إغراق المدمرة الإسرائيلية « إيلات » ليلة ٢١ أكتوبر سنة ١٩٦٧ بواسطة القوات البحرية المصرية ، هو الذى نبه المسئولين فى الولايات المتحدة إلى ضرورة إعادة النظر فى تصميم القطع الحربية الأمريكية ، وتجهيزها لمقاومة الغواصات المزودة بالطوربيدات ، وبصواريخ سفينة - سفينة Ship-to-Ship missiles

ولقد بدأ فى أوائل العام الحالى بناء أول مدمرة أمريكية من الفئة DD-963 ، وأطلق عليها اسم « الإسبروانس » The Spruance . تكريما للذكرى الأدميرال راييموند إسبروانس الذى كان يتولى قيادة الأسطول الخامس الأمريكى فى معركة بحر الفلبين خلال شهر يونيو عام ١٩٤٤ . وينتظر أن تدهش هذه المدمرة فى عام ١٩٧٤ . ومن المتوقع إنتاج ثلاثين مدمرة من هذا النوع ، وتكلف المدمرة الواحدة ٨٣,٤ مليون دولار .

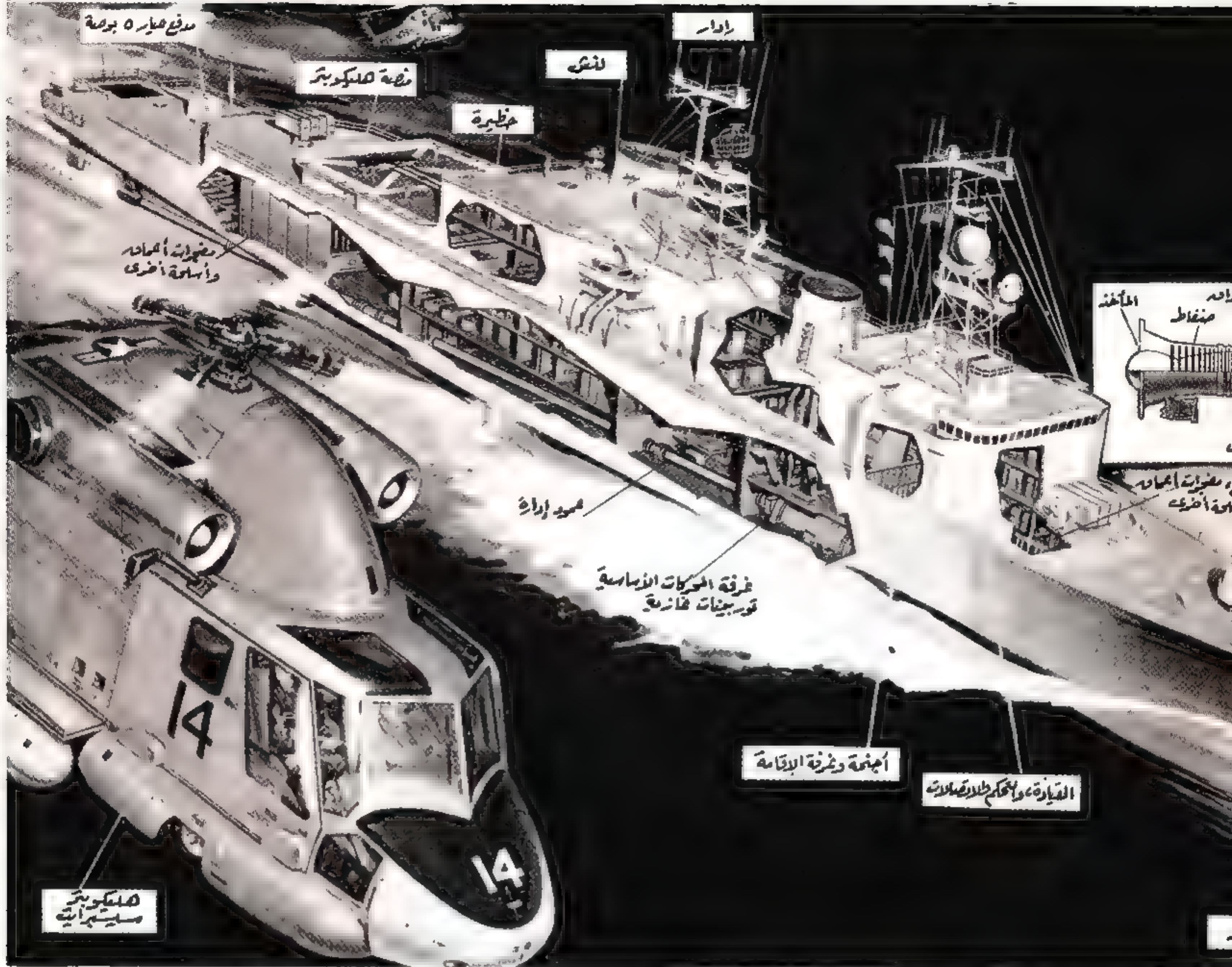
وتبنى هذه المدمرات أساسا لمواجهة الغواصات السوفيتية . ولقد أدلى الأدميرال هيننج ، مدير إنتاج السفن فى المكتب البحرى الأمريكى للسفن ، بتصريح جاء فيه : « إن مقدرتنا الحالية على مقاومة حرب الغواصات كافية لمواجهة أى تهديدات فى الوقت الراهن ، ولكن المستقبل هو الذى يقلقنا . وأسطولنا من المدمرات لا يكاد يتكون بأكمله إلا من سفن الحرب العالمية الثانية ، وهى لا تستطيع أن تواجه ما سيكون لدى الاتحاد السوفيتى فى عام ١٩٧٥ . وهذا هو السبب فى أننا قررنا بناء المدمرات من الفئة DD-963 .

وعلق الأدميرال هيمانريك أوفر ، رائد الغواصات الذرية الأمريكية ، على مدى خطر الأسلحة السوفيتية بقوله : « لقد قام الاتحاد السوفيتى خلال الأعوام الأخيرة بعمل تصميمات جديدة للغواصات ، تفوق على ما أنزل إلى البحر فى تاريخ البحرية خلال فترة مماثلة . وهم يواصلون بذل الجهود لتحسين تصميمات غواصاتهم . ولقد أنتج السوفيت صاروخا يبلغ مداه ٤٨٠٠ كيلومتر ، يمكن إطلاقه من إحدى الغواصات التى يطلقون عليها اسم « الفئة يانكى »

والمدمرات الأمريكية من الفئة DD-963 مصممة لاكتشاف ، ومتابعة ، وتدمير غواصات العدو التى تطلق الصواريخ . وتحمل المدمرة طائرتى هليكوبتر مسلحتين بالطوربيدات . واستخدام طائرات الهليكوبتر فى حرب الغواصات يتمشى مع البرنامج البحرى الأمريكى Lamps Light Airborne Multi-Purpose System وهذا البرنامج يتطلب تزويد مائة مدمرة أو أكثر بطائرات الهليكوبتر .

كذلك ستسلح المدمرة الجديدة بطوربيدات مساعدة بالصواريخ Rocket-assisted torpedoes وبمفجرات أعماق نووية . كما أنها ستزود بأحدث المعدات الحربية الإلكترونية . ومن المؤكد أن هذه المعدات ستستخدم فى التشويش على شبكات توجيه صواريخ وطوربيدات العدو . ويشاع بأن المدمرة ستشمل

Yankee class (والمعروف أن كلمة « يانكى » تعنى أحد أبناء الولايات المتحدة الأمريكية) . ويمكن للغواصات السوفيتية أن تهاجم بالصواريخ أهدافا على بعد ١٣٠٠ ميل . فيمكنها مثلا قذف مدن شيكاغو وديترويت ونيويورك بالصواريخ النووية من خليج المكسيك . ولدى الاتحاد السوفيتى أكثر من ٣٠٠ غواصة غير نووية ، ويمكن استخدامها فى إغراق سفن العدو بالطوربيدات والصواريخ سفينة-سفينة . ويطلق رجال البحرية على الصواريخ سفينة - سفينة اسم « الصواريخ المقاومة للطرادات » Antiship cruise missiles . والصاروخ السوفيتى « ستايكس » Styx مداه ٢٢ ميلا ، وهو مدى يفوق إمكانيات كثير من مدافع السفن الحربية الأمريكية . (ولقد أغرقت المدمرة الإسرائيلية إيلات بصاروخ من هذا النوع) .



معدات تحول مسر صاروخ أو طوربيد موجه إليها، بحيث تغير اتجاهه وتوجهه ثانية إلى المصدر الذي أطلق منه . .

وستزود المدمرة بصواريخ دفاع جوى من الطراز « سبارو » Sparrow ، وبمدفعين عيار 5 بوصات . ورغم أن مهمة المدمرة الأولى ستكون مهاجمة الغواصات ، إلا أنه من الممكن أن تقوم بمهام إطلاق المدافع ، لمساندة عمليات الهجوم البرمائية وبعض العمليات الأرضية .

ولقد صرح ميشول عن تصميم المدمرات الجديدة، بأنها ستكون أكثر السفن الحربية « صمتا » في السلاح البحري الأمريكى ، مما يتيح لها مزايا تكتيكية كبيرة، أثناء عمليات مهاجمة الغواصات .

وترجع سمّة « الصمت » أو « السكوت » في المدمرة ، إلى أنها مزودة بوحدة توربينات

غازية لتوليد القدرة Gas-turbine power plant وهي أكثر هدوءا ، وأقل ضجيجا من التوربينات البخارية الكبيرة ، التي تزود بها المدمرات الأمريكية الحالية .

والتوربينات الغازية يمكنها دفع السفينة بكامل قدرتها خلال دقيقة واحدة من بدء تشغيلها ، في مقابل ساعتين يستغرقها تشغيل التوربينات البخارية . وتتكون وحدة التوربينات الغازية من أربعة توربينات طراز General Electric LM 2500 ، وهو نوع بحرى معدل للمحرك النفاث الذى تزود به الطائرات لوكهيد سي-5 .

وستنتج المحركات الأربعة 80000 قدرة حصانية ، وتدير رفاصين ، وهي تشغل أوتوماتيكيا بمجرد الضغط على أزرار .

وستسهم التوربينات الغازية كذلك في عدم تلويث الجو ، عن طريق حرق وقود مقطر

Distillate fuel بدلا من السولار المستخدم عادة في السفن الحربية . وعادم الوقود الجديد أكثر نظافة ، ولا يغطى المراحل (الغلايات) وخطوط أنابيب الوقود بطبقة من الرواسب التي يلزم إزالتها وإلقاؤها في البحر .

وستكون المدمرة إسبروانس مزودة بأجهزة لإصلاح الأعطال أوتوماتيكيا . فعلى سبيل المثال ، ستزود شبكة التحكم القتالى Combat control system بحاسب إلكترونى (كمبيوتر) ذاتى الاختبار Self-testing computer به مبيّنات ومؤشرات ، تحدد بالضبط موضع الخلل أو العطل .

ويتكون طاقم المدمرة من 250 بحارا مقابل 350 بحارا في المدمرات الحالية . ويبلغ غاطسها حوالى 7000 طن ، وطولها نحو 186 مترا ، وعرضها 18 مترا .

معدات تحول مسر صاروخ أو طوربيد موجه إليها، بحيث تغير اتجاهه وتوجهه ثانية إلى المصدر الذى أطلق منه . .

وستزود المدمرة بصواريخ دفاع جوى من الطراز « سبارو » Sparrow ، وبمدفعين عيار 5 بوصات . ورغم أن مهمة المدمرة الأولى ستكون مهاجمة الغواصات ، إلا أنه من الممكن أن تقوم بمهام إطلاق المدافع ، لمساندة عمليات الهجوم البرمائية وبعض العمليات الأرضية .

ولقد صرح ميشول عن تصميم المدمرات الجديدة، بأنها ستكون أكثر السفن الحربية « صمتا » في السلاح البحري الأمريكى ، مما يتيح لها مزايا تكتيكية كبيرة، أثناء عمليات مهاجمة الغواصات .

وترجع سمّة « الصمت » أو « السكوت » في المدمرة ، إلى أنها مزودة بوحدة توربينات

غازية لتوليد القدرة Gas-turbine power plant وهي أكثر هدوءا ، وأقل ضجيجا من التوربينات البخارية الكبيرة ، التي تزود بها المدمرات الأمريكية الحالية .

والتوربينات الغازية يمكنها دفع السفينة بكامل قدرتها خلال دقيقة واحدة من بدء تشغيلها ، في مقابل ساعتين يستغرقها تشغيل التوربينات البخارية . وتتكون وحدة التوربينات الغازية من أربعة توربينات طراز General Electric LM 2500 ، وهو نوع بحرى معدل للمحرك النفاث الذى تزود به الطائرات لوكهيد سي-5 .

وستنتج المحركات الأربعة 80000 قدرة حصانية ، وتدير رفاصين ، وهي تشغل أوتوماتيكيا بمجرد الضغط على أزرار .

وستسهم التوربينات الغازية كذلك في عدم تلويث الجو ، عن طريق حرق وقود مقطر

عالم الحيوانات



حصان شاجيا العربي



تتمتع الحمر بمناخ طيب ، وتربة خصبة ، إلى جانب العوامل الأخرى التي تهيئ النجاح لإنتاج الخيول الممتازة ، التي عرفت بها هذه البلاد لأكثر من ألف سنة .

ومنذ تسعمائة سنة ، بلغ الإقبال على الخيول الحمرية حدا ، اضطر معه الملك « لازلو » الذي كان يحكم في ذلك الحين ، إلى حظر تصديرها للخارج .

ومن الواضح أن الخيول الحمرية قد تأثرت إلى درجة كبيرة بالأحصنة العربية ، التي كان فرسان الأتراك يمتطونها ، على مدى قرن ونصف من الاحتلال التركي . وقد أنشئت أول حظيرة « اسطبل » حديثة في الحمر سنة ١٧٨٤ ، فلم تأت سنة ١٨١٠ حتى كانت تضم ٤٠٠٠ فرس ، ولم تمض خمس سنوات على إنشائها ، حتى وضع أساس حظيرة أخرى لا تقل عنها أهمية ، تعد اليوم المركز الرئيسي لتربية الخيول العربية الخالصة في الحمر .

وقد نالت تربية الخيول رعاية الحكومات الحمرية على التوالي ، فاستوردت ما بين عامي ١٧٨٠ و ١٧٩٠ ما يزيد على ٥٠٠ حصان تهجين ، أكثرها عربي أصيل ، أو ثوروبريد إنجليزي .

ومن الظواهر اللافتة للنظر ، ما يبدو على الخيول الحمرية - حتى ما يستخدم منها لجر العربات - من مخايل الأصالة التي تجزم بانتسابها من قريب إلى سلالات الدم الحار . والغالبية العظمى تتمتع ببنية قوية ، تساعد على احتمال أسوأ الظروف .

وتشتهر الحمر بنحولها العربية العريقة النسب ، ومن بعضها انحدرت سلالات ذاع اسمها في جميع أنحاء أوروبا الشرقية . وأبرز مثال على ذلك الحصان « شاجيا » الذي استورد من

سوريا سنة ١٨٣٦ ، فقد انتشر نسله بسرعة فائقة ، ومازال يلقي أشد الإقبال في الحمر نفسها ، وفي كل الدول المحيطة بها . وقد تبع « شاجيا » كثير من السلالات العربية النقية ، لعل أهمها « أوبا جان » الذي اشترى سنة ١٨٨٥ ، وظل متمتعا بحيويته خمسة وعشرين عاما ، أنجب خلالها من صلبه أكثر من ٣٠٠ مهر ، أثرت مع غيرها من الإنتاج العربي الخالص ، عناصر التهجين في أغلب مراكز التربية بالحمر .

نتيجة مسابقة عام ١٩٧٢

الفائزين بالكمبيوتر . بعد أن استمعوا لشرح هذه العملية ، وناقشوا القائمين على هيئة تحرير مجلة « تان تان » في أكثر من موضوع يتصل بالمجلة . ولإبداء مقترحاتهم في هذا الشأن . وأسفرت عملية السحب ، عن فوز أصحاب هذه الأسماء :

وقد دعت هيئة تحرير المجلة عشرة من القراء ممن يرأسونها ، وذلك لحضور حفل الشاي الذي أقامته مساء يوم الإثنين أول يناير سنة ١٩٧٣ بمبنى مؤسسة الأهرام ، لحضور عملية سحب الأرقام الفائزة . وقد شاهد هؤلاء المدعون عملية سحب أسماء

كانت مجلة « تان تان » قد أجرت استفتاء في مطلع عامها الثاني ، طلبت فيه إلى قرائها اختيار خمسة أبطال ، وخمس مسلسلات مما تنشره على صفحاتها ، مرتبة ترتيبا تنازليا ، بعد أن أوردت أسماء الأبطال وعناوين المسلسلات . وقد اشترك في هذه المسابقة آلاف من القراء .

فؤاد مندى نجيب ديمتری
٥٩ ش الشهيد فريد سمكة ميدان
الحجاز - مترو النزهة أمام
مدرسة الطبرى الثانوية - مصر
الجديدة شقة ٢ .

فيصل غازي عبد الحميد المشري
الشارع الرئيسي الشمالى رقم ٨٦
الأحمدى - الكويت

حسن محمد محمود إبراهيم
١٠ ش المغاوى المتضرع من
شارع طومباى - سراى القبة

خالد عبد المنعم محمدین
٥ ش الطبرى - بالقصر العینى شقة ٦

عادل يحيى منسى
السعودية - الرياض - المديرية
العامه لسلاح الحدود بواسطة
والده يحيى محمد منسى

عادل جورج عوض عبد الملاك
١٣ شارع الشريفة بالقلى

عبد على غلوم حيدر
ص . ب ١٤ بواسطة حاجى على
عبد الله شركة البرق واللاسلكى
المحدودة المنامة

على محمد مازح
برج حمود شارع كم سيس
أغابوس فى محلات التوفير
محمد مازح ملك أحمد القادری

شريف يس يس رضوان
سیدی بشر - إسكندرية -
٣٩ ش الصاغ محمد عبدالسلام

محمد سامى الرفاعی
اللاذقية - مشروع الصليبية إلى
دكان اسماعيل صارى .

أنیس رشدى
٢٦ ش بوباستس - كليوباترا
حمامات - شقة ٦

رأفت حسنى يعقوب
١٠ ش المعالى مصر الجديدة -
روكسى خلف نادى هليوليدو

لوقا قبصر قدیس بدار
شارع أوزوريس الشهير بشارع
العسال بالأقصر .

جمال يوسف عبد المتجلى
٩ ش نسيم البرجوارى بالملك
الصالح - مصر القديمة .

أمانى عزت محمود عبد القادر
أسوان مستعمرة السد العالى - طرف
المهندس عزت محمود
عبد القادر عمارة ١٧ شقة (٢)

أيمن محمد فتح الله أحمد يوسف
دجوى - قليوبية
غسان عايش الأشرم

سوريا - دير الزور - حى
البعاجين مقابل المساكن الشعبية
دار رشاد آغى . غسان عايش
الأشرم .

عبد المحسن سعد سماحة
اسكندرية - سيدى بشر
شارع عقل باشا (أرجو
تسليمها فى صالون سماحة) .

عادل أبو العزم على حسين
٢٢ ش قيس بن سعد بالسادات
(مصر القديمة) القاهرة .

كامل حسين كامل
١٣ ش أحمد بسيونى (حدائق
القبة) شقة ١٧ الدور ٥



بعض المدعويين من قراء تان تان يناقشون شئون المجلة مع رئيس التحرير ، دكتور محمد فؤاد إبراهيم .



أسرة التحرير مع قراء تان تان أثناء تناول الشاي .

وستصل هيئة تحرير المجلة بالسادة الفائزين بالعناوين الموضحة أعلاه ، لتسلم جوائزهم التى سبق الإعلان عنها . أما الفائزون المقيمون خارج القاهرة أو فى البلاد الشقيقة ، فسترسل لهم جوائزهم بطريق البريد ، مع رجائنا لبعض الإخوة الفائزين الذين يلاحظون نقصا فى عناوينهم أن يرسلوا لنا العنوان بالكامل .

وإلى اللقاء مع السادة القراء فى مسابقة أخرى .

درس في الرشوة

« بقية »

ملخص ما نشر :

بينما كنت في حفل ساهر ، دعاني رجل يدعى « قان آستن » لزيارة شقيقه ، وهناك وجدت مجموعة من اللوحات القيمة ، وتعلق بصري بواحدة منها بالذات ، اذ كنت قد رايتها منذ ١٥ عاما لدى تاجر للتحف يدعى « لندر » ، وكانت لوحة مبهرة بحق . وفوجئت عندما قال آستن : « ان لندر سيعطيها لك مقابل ان تطلق سراحه من السجن ، انك تملك هذا بحكم منصبك في المباحث » قلت : « اننى لا اقبل الرشوة » .

ان قابله قبل الحرب .. وهو يومئذ بمبدأ عدم طلب خدمة من أى شخص دون مقابل . فهو شخصا لا يقوم بأى عمل دون أن يتقاضى عليه اجرا . ولكن ذلك لا يجعله شريرا ، بل تلك هى طريقته فى التعامل . فإذا كنت تستطيع مساعدته ، فهو مستعد لأن يضاعف القيمة ، فهو مازال ثريا . وهذه اللوحة تعتبر ثروة بالنسبة لى أو لك ، ولكن بالنسبة له ، فهى واحدة من عدة لوحات . لقد أمضيت سنين طويلة من عمرك فى خدمة بلادك ، أفلا يحق لك أن تكون ثروة تلجأ إليها عند التقاعد ؟

قلت : « كفى يا سيد آستن .. إن تلك المهزلة قد زادت عن حدها .. فأنا معجب بالطريقة التى تغربى بها ، ولكننى لن أقع فى الأنشطة .. يجب أن يأخذ لندر فرصته دون مساعدتى .. إن العرض مغر ، ولكن يجب أن تفهم أن هذه ليست أول مرة تعرض على فيها رشوة . وقد استطعت أن أقاومها طوال حياتى ، ولن أسقط الآن فى الفخ بعد أن أوشكت على التقاعد » .

قال آستن : « لقد أخطأت فى فهم ما أريد ، فأنا لم أقصد أن أطلب منك أن تدبر إطلاق سراح رجل سبقت إدانته .. فأنا مقتنع كل الاقتناع أن لندر برئ ، وأنه لا صلة له بالأعداء . وكل ما أطلبه منك هو أن تبحث حالته ، فإذا اعتقدت أنه برئ يطلق سراحه . إذ هو ملق فى السجن منذ شهور فى انتظار المحاكمة ، مع المجرمين والخونة . إن كلمة منك ترد له حريته فى الحال ، وهو يستحق قضاء البقية الباقية من حياته فى راحة واستجمام » . وكان الحديث معقولا ، ولكننى لم أنأثر به وقلت : « إذا كان هذا هو كل المطلوب منى ، فلماذا هذه الرشوة الكبيرة ؟ لو كنت أخبرتنى أن لك صديقا تعتقد أنه برئ ، لكنت اطلعت على القضية شخصيا ، ولكنك وضعتنى الآن فى موقف يجعلنى لا أستطيع أن أفعل أى شئ » . قال فى حزن وأسف : « إنها كانت فكرة لندر .. فعندما ذهبت لزيارته ، كان يعلم أنك تشرف على بعض تلك القضايا ، وما زال يذكر منذ

ثم وقفت واستأذنت فى الانصراف قائلا : « هل أقول شكراً على هذا الحديث الشيق ؟ » وبعد مرور فترة قصيرة ، علمت أن قضية لندر قد عرضت للتحقيق ، وأنه قد ثبتت براءته من التهمة المنسوبة إليه فعلا . فقد عاش فى هامبورج طوال مدة الحرب فى هدوء ، ولم يشترك فى أية أعمال عسكرية .. ولو أنه أجرى بعض الصفقات التجارية مع الألمان من أجل كسب عيشه .

وقد روعى فى التحقيق أنه لم يكن له أى مستقبل فى هولندا بعد الحكم الذى صدر ضده . وقد علمت أن لندر سيصبح رجلا حراً طليقا بعد أسبوع تقريبا .

فلو كنت قبلت اقتراح الدبلوماسى آستن ، لكنت أمتلك الآن تحفة فنية رائعة ، تقدر بخمسة وعشرين ألفا من الجنيهات . ولكن كان هناك عامل آخر ، لم أستطع أن أحده ، بخلاف الضمير ، جعلنى أرفض بشدة تلك المنحة القيمة ، وكنت مقتنعا أن السبب فى رفضى ليس هو المبادئ فقط . فكثت أفكر ماذا يا ترى يكون هذا السبب الآخر ؟ وأخيراً ، توصلت إلى أننى ربما عرفت هذا



السبب ، لو اطلعت على قضية الحريق والاحتفال
التي حكم على لنذر فيها بالسجن قبل الحرب ،
والتي كانت السبب في أن يغادر البلاد ،
ويذهب إلى هامبورج .

ومكثت طوال يوم كامل ، أنصفحت كل صغيرة
وكبيرة في تلك القضية ، بما فيها من تعليق
الصحافة ، وأخيرا ، وفي نهاية أحد الملفات
وجدت ورقة صغيرة مكتوبا بها ما كنت أبحث
عنه في أربع أو خمس كلمات . وكم شعرت
بالزهو والسعادة وأنا أعيد الملفات إلى مكانها .
وبعد مدة حضرت اجتماعا في وزارة الأمن ،
وهناك قابلت فان آستن . وأثناء فترة الراحة ،
وبينما أنا أتناول قدحا من القهوة ، وجدت نفسي
أجاذب أطراف الحديث مع آستن .

قلت له : « ما هي أخبار الفن ؟ » .
فأجاب ضاحكا : « إني مدين لك بالشكر
الجزيل .. وكان يجب أن أقدمه لك قبل ذلك » .
قلت : « الشكر .. لماذا ؟ » .

أجاب : « لأنك بحثت قضية لنذر ، وتم
الإفراج عنه بهذه السرعة . إنه صمم على أن
يرد شيئا من هذا الجميل . وبما أنك غير مستعد
لقبول هديته ، فقد أعطاها لي لأنني قست
بالاتصال بك .. وقد قبلتها .. »

قلت ضاحكا : « إنها حلال عليك » .
وقال : « ماذا تقصد ؟ »

قلت : « إنها تذكرني بصاحبها .. عظيم من
الخارج ، ولكنه في الداخل رجل دجال
ومزيف » .

أجاب : « دجال ومزيف .. إنك تقول ذلك
لأنه لم تكن لديك الشجاعة الكافية لقبول تلك
الهدية الثمينة » .

قلت : « يا عزيزي آستن إن الرجل الذي
يشعل النار عمدا في كنوز من التحف الفنية
المؤمن عليها ، لا يعرف قلبه الفن أو الجمال ..
بل تنقصه الروح والضمير .. إنه شخص
لا يؤتمن .. إنه يستطيع أن يزيف تحفة يهديها
إلى صديقه الذي يعتقد أنه قد أدى له خدمة
جليلة لا تقدر بمال » .

فأجاب : « كلام فارغ .. علم نفس » .



قلت : « إذن تجاوز عن كلامي ، واذهب
واقرا التحقيق الذي قامت به شركة التأمين ..
لقد ادعى لنذر أن عددا كبيرا من اللوحات
القيمة قد احترقت ، بينما هو يحتفظ بها في مكان
آخر . ولكي يبدو الحريق حقيقيا ، كان عليه
يترك بين ما احترق ، تحفة أو اثنتين من اللوحات
الأصلية » .

وأضفت قائلا : « ومن بين اللوحات الأصلية
التي دمرها الحريق ، والتي هي مدرجة في محضر
تحقيق شركة التأمينات ، لوحة الرسام بول ..
أما اللوحة التي لديك فهي مزيفة .. إنها جميلة
بلا شك .. ولكنها من الناحية المادية لا تساوي
شيئا .. مجرد لوحة مزيفة » ..

تمت

فكاهات



(بدون تعليق)



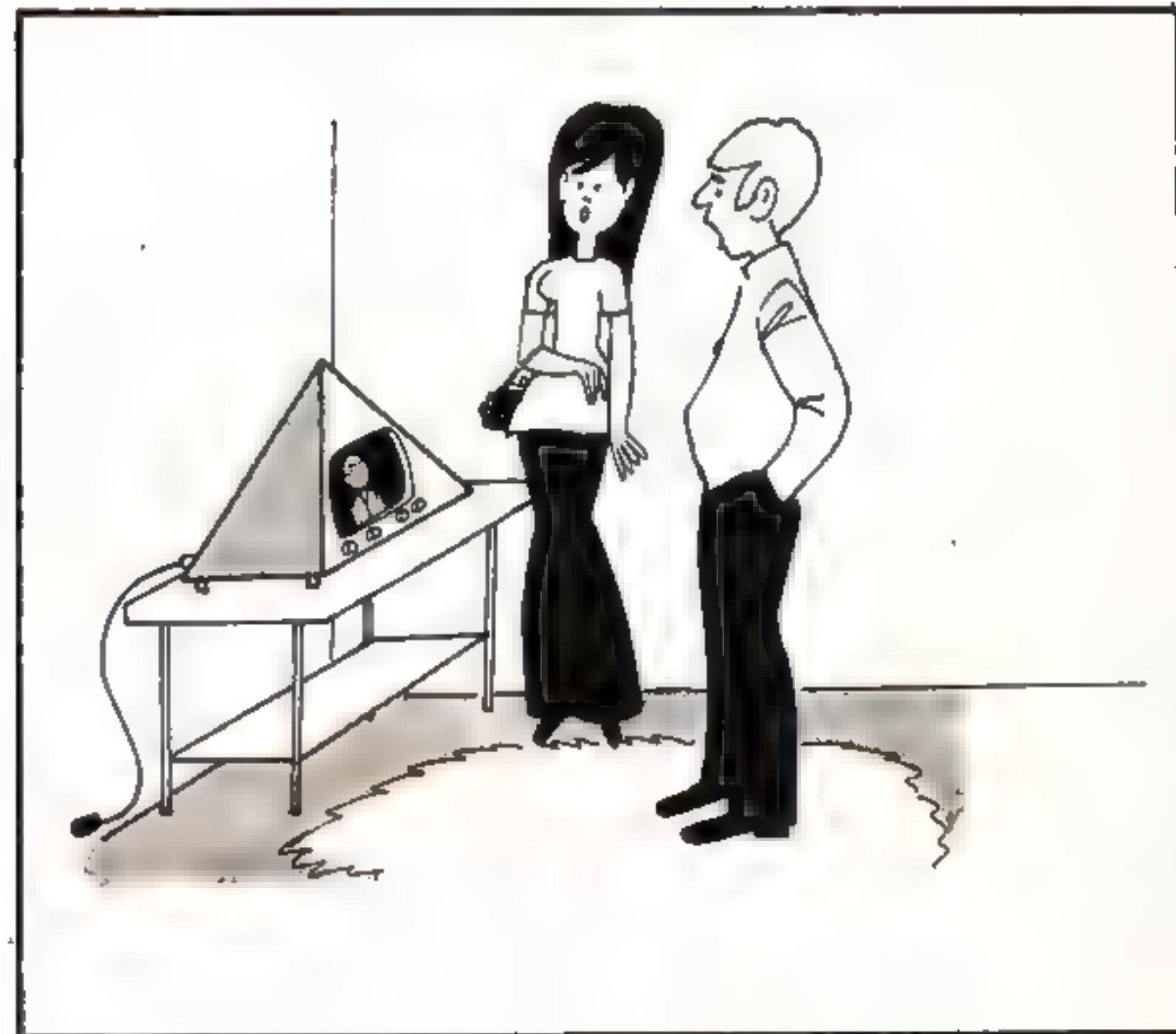
أخبراً نام . . . هان المقص
علشان أعرف أئوم !



وصلنا متأخرين !



- ايه اللي أنت بتعمله ده ؟
- أصلي قبل ما اشتغل جنائني كنت باشتغل
في مصانع شركة النصر للسيارات - عيط التجميع !



- ده تليفزيون اشتريته من مصر !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي (حوا)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

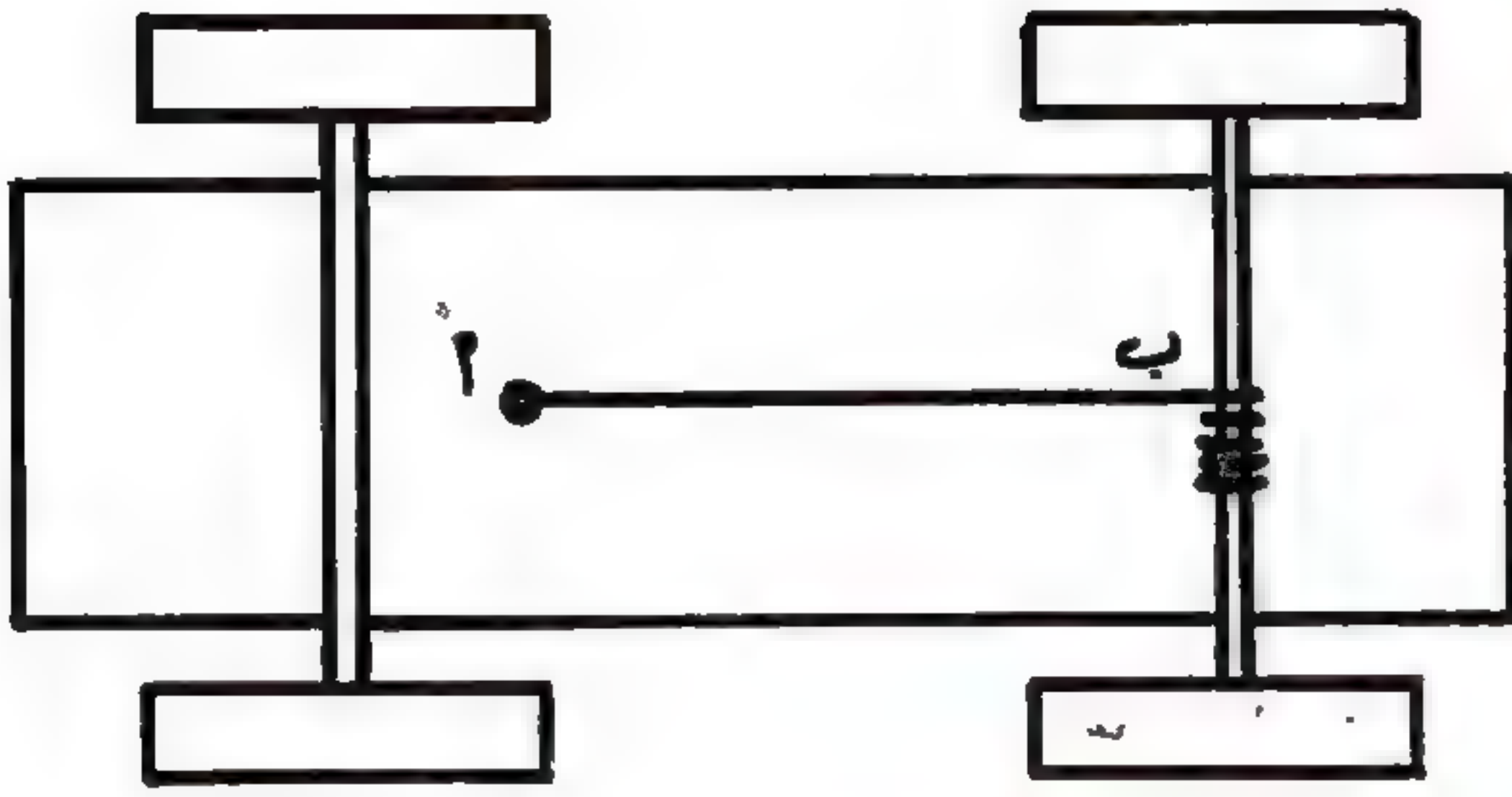


(أ)	احمد مظهر	(ش)	شكوكو	(م)	محمد عوض	(س)	يس
(ر)	المليجي	(ن)	نادية لطفي	(ك)	مدبولي	(ح)	يوسف بك
رضا	الهنيدي	(ف)	فريد شوقي	كاريوكا	حسن		
(ع)	عباس فارس						

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الافتراء أين هي ؟





أصابع سيارتك اللعبة بنفسك

سميكا من المطاط في هذا المسار ، واعقد طرفه الآخر في محور العجلتين الأماميتين (حرف ب) . ولتثبيته في المحور ، استعمل الورق اللاصق أو « الشمع الأحمر » .
أدر العجلتين ، حتى يلتف الجزء الفائض من الخيط المطاطي حول المحور ، ثم ضع السيارة على الأرض ، فيبدأ الخيط المشدود الممطوط يرتخي ، وبذلك تسير السيارة بفضل جهبك أيها الميكانيكي الصغير البارع .

ربما كانت لديك سيارة ميكانيكية (لعبة) ، وانكسر زبركها ، فلم تعد تسير .
لاتلقها في سلة القمامة ، وإنما أظهر براعتك بأن تجعلها تسير مرة أخرى ، كي تثبت لأهلك أنك ميكانيكي قدير ، وطريقة ذلك سهلة بسيطة .
دق مسبارا في الجزء السفلي من السيارة ، أو الحمة فيها إذا كانت مصنوعة من المعدن (انظر حرف ا في الشكل) . ثم اربط خيطا



القطار والنفق

يبلغ طول قطار البضائع كيلومترا ، وعليه أن يشق طريقه خلال نفق طوله كيلومترا أيضا . فإذا كان القطار يسير بسرعة ١٥ كيلومترا في الساعة ، فكم من الوقت يستغرق مروره خلال النفق ؟
عندما تبدأ مقدمة القطار في دخول النفق ، فإن طول القطار بالكامل يكون خارجه . وبعد أن يقطع القطار كيلومترا ، تبدأ مقدمته في الخروج من النفق ، بينما طول القطار بالكامل مازال داخله ، وبعد أن يقطع كيلومترا آخر ، تخرج مؤخرة القطار من النفق .. إذن فالزمن الذي يستغرقه للمرور خلال النفق ، هو الزمن الذي يستغرقه في قطع كيلومترين ، أي أنه يلزمه $\frac{2}{15}$ من الساعة ليعبر النفق . وهذا الزمن يساوي $\frac{2}{15} \times 60 = 8$ دقائق .

كيف ترسم الكنجارجو

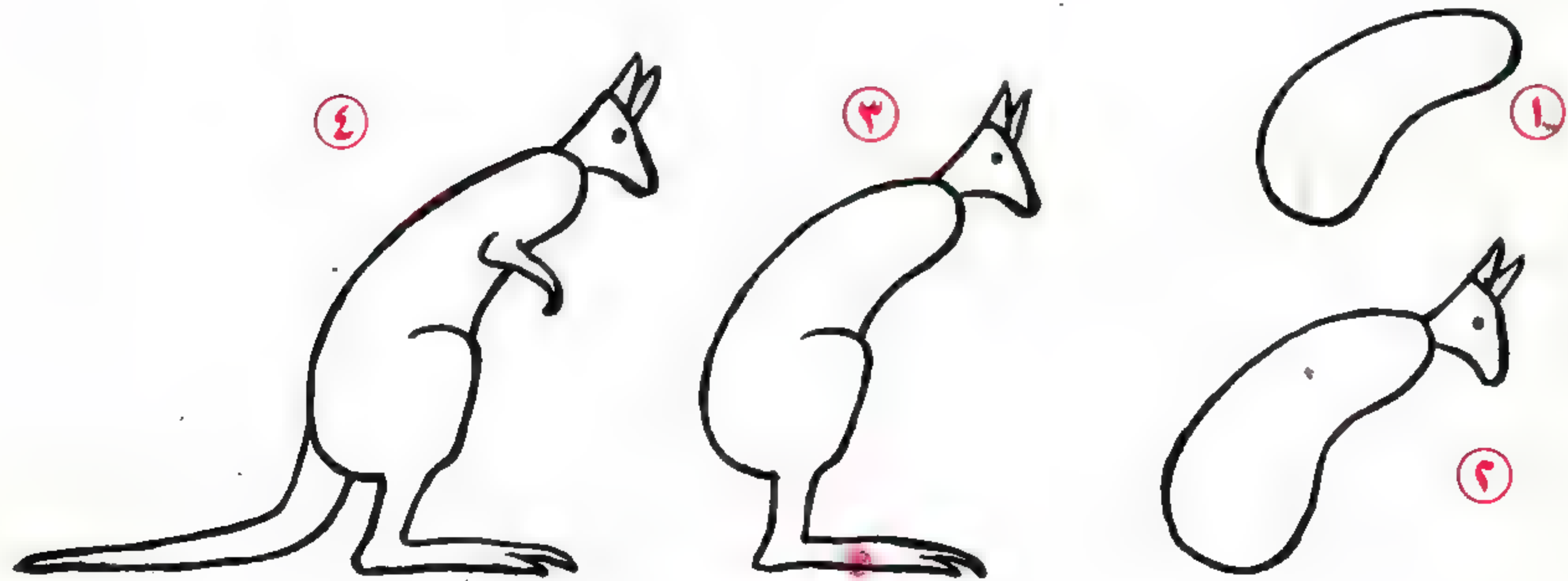


إذا ما أردت رسم حيوان الكنجارجو ، ذلك الحيوان الكيسى الغريب الذى لا يعيش فى مكان على وجه الأرض سوى أستراليا ، فما عليك إلا أن تتبع الخطوات التالية :

١ - ارسم أولا فصا مستطيلا كما فى الصورة (١) ، وهذا هو جسم الكنجارجو .
٢ - ارسم فوق الفص رأس الكنجارجو ، كما فى الصورة (٢) ، فوق الطرف الضيق للفص الذى رسمته فى الخطوة الأولى ، وسيكون ذلك أمرا يسيرا بالنسبة لك . ، ولا تنس أن تضيف إلى رأس الكنجارجو أذنين حادتين مدببتين .

٣ - أضف إلى الخطوتين السابقتين ، رسم أحد رجلي الكنجارجو فوق الأرض ، علما بأن الرجل الأخرى مخفية خلف الأولى ، كما فى الصورة (٣) ، تلك الرجل التى بالرغم من أنها تبدو مثنية ، إلا أنها قوية يستطيع الكنجارجو القفز فوقها كيلومترات عدة دون توقف .

٤ - بقى الآن أن ترسم الذيل كما فى الصورة (٤) . . ذلك الذيل الذى يحفظ توازن الكنجارجو ، كما أنه يريح جسمه فوقه ، ولا تنس رسم اليد التى تبدو قصيرة هزيلة بالنسبة للرجل .





كلمات

منقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ن	و	ي	ل	ب	م	ح
ق	ل		س	ن	و	م
ل		ه	و	ل	ل	ل
ب	ب		س	و	س	و
ي	ل	م		ن		
س		ه	ل	ل	ل	ي
ي	ه	ل	م		ب	ع

- أقنى :
- ١- شاب فرنسي حل رموز الكتابة المصرية القديمة .
 - ٢- يخرج إلى الوجود-توضع عليه الكتب .
 - ٣- ميناء في العراق مشهورة بالبترول .
 - ٤- أليف - أنهى .
 - ٥- بلدان صغيرة .
 - ٦- يمنعه .
 - ٧- بذور - يشيخ (معكوسة) .

رأسى :

- ١- شركة أزياء مشهورة .
- ٢- مصلى - يستخدم في صنع القهوة (معكوسة) .
- ٣- شرفة (بالعامية) .
- ٤- يوصف بها شديد العداوة - والدته .

٥- هزم .

٦- ثلثي كلمة (ورد) - إله (معكوسة) .

٧- ملكة فرعونية شهيرة .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ت	ا	د	ا	س	ل	ا
م		م	ق	ف	و	ل
ر	ر		ف	ي	ل	ق
ح		ن	ا	ر	ف	و
ن	م	ا				ل
ه	ن	و	ل	و	ل	و
	ف	ي	ل	ا		ن

حل مسابقة العدد الماضي





ديزيري



فأسرع! لا بد أن الرفعة "الكريكي" في
شظية السيارة! عجيبة! هذه أكياس...!!؟



اللعنة! لقد فرقت
العجلة! هذا ما كان
ينقصني!



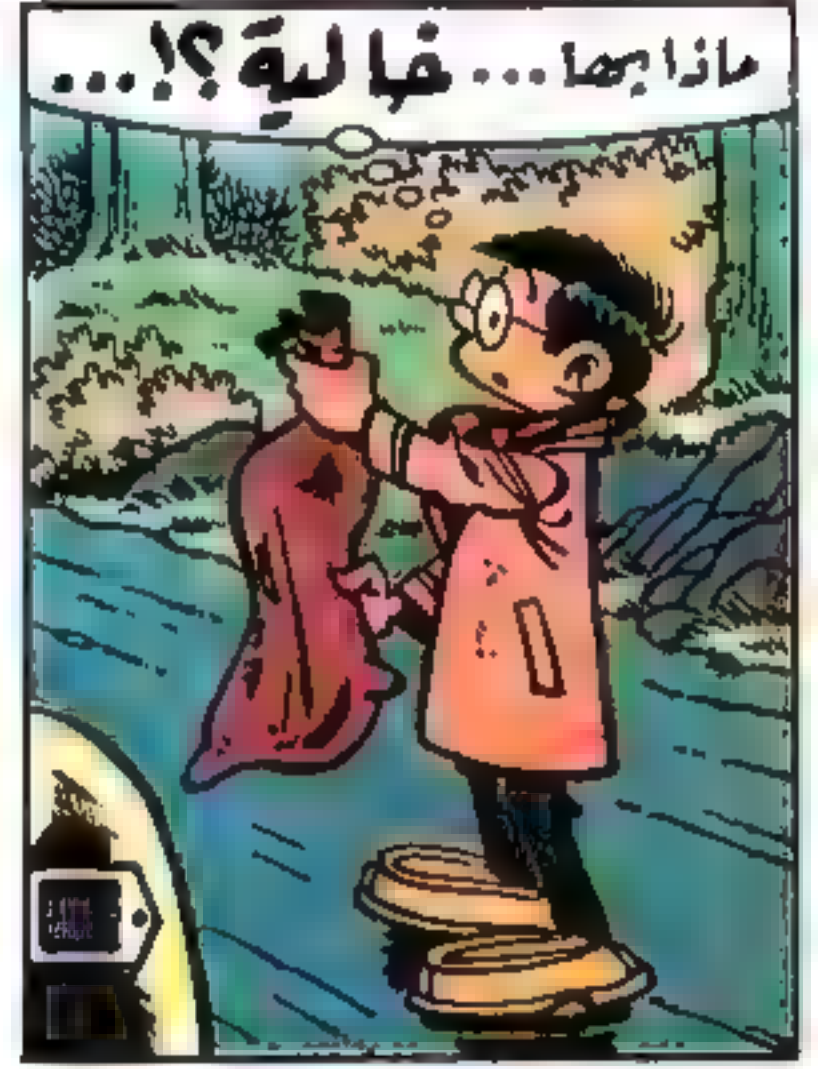
فريييش



فلا تزعه لأدرك...



... رغم أن الرباط في مكانه!
شيء غريب...



ماذا بها... غالية؟!...



إن هذه الأكياس من البنك
المركزي! إذا...



لكن...



آآ آه! أدوده! إننا نحرقني! ترى
ما هذا الخليط؟ أدوده! لقد قطع
الأكيس من جانبه...



لكنه في نفس اللحظة...
آلو!؟ وقملي بشطرة المرور...
وبسرعة!...

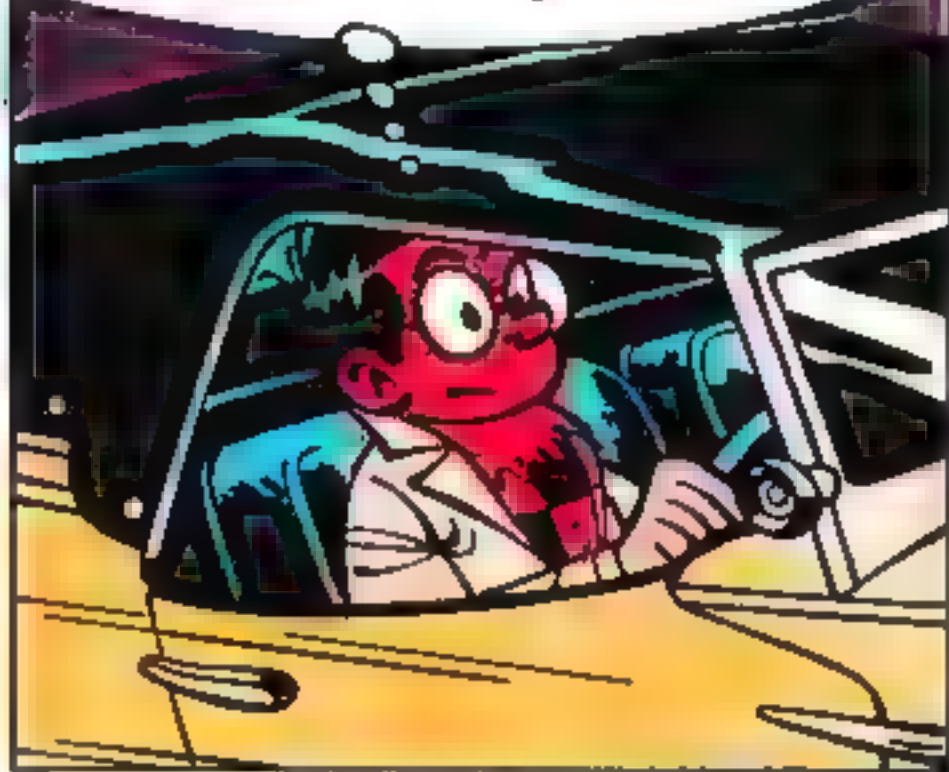


يا إلهي! أظنني قد فرمت!
فلا أستبدل العجلة بسرعة
وأبادر بالهروب!



إن السائل الذي لطخ وجهي ثابت!!
فهو صادر من جهاز الأمن المزودة
به الأكياس!...

لاشك أن هذه السيارة قد استخدمت
في عملية سرقة بالذكريه ، وقد تم
صاحبها تركها في ...



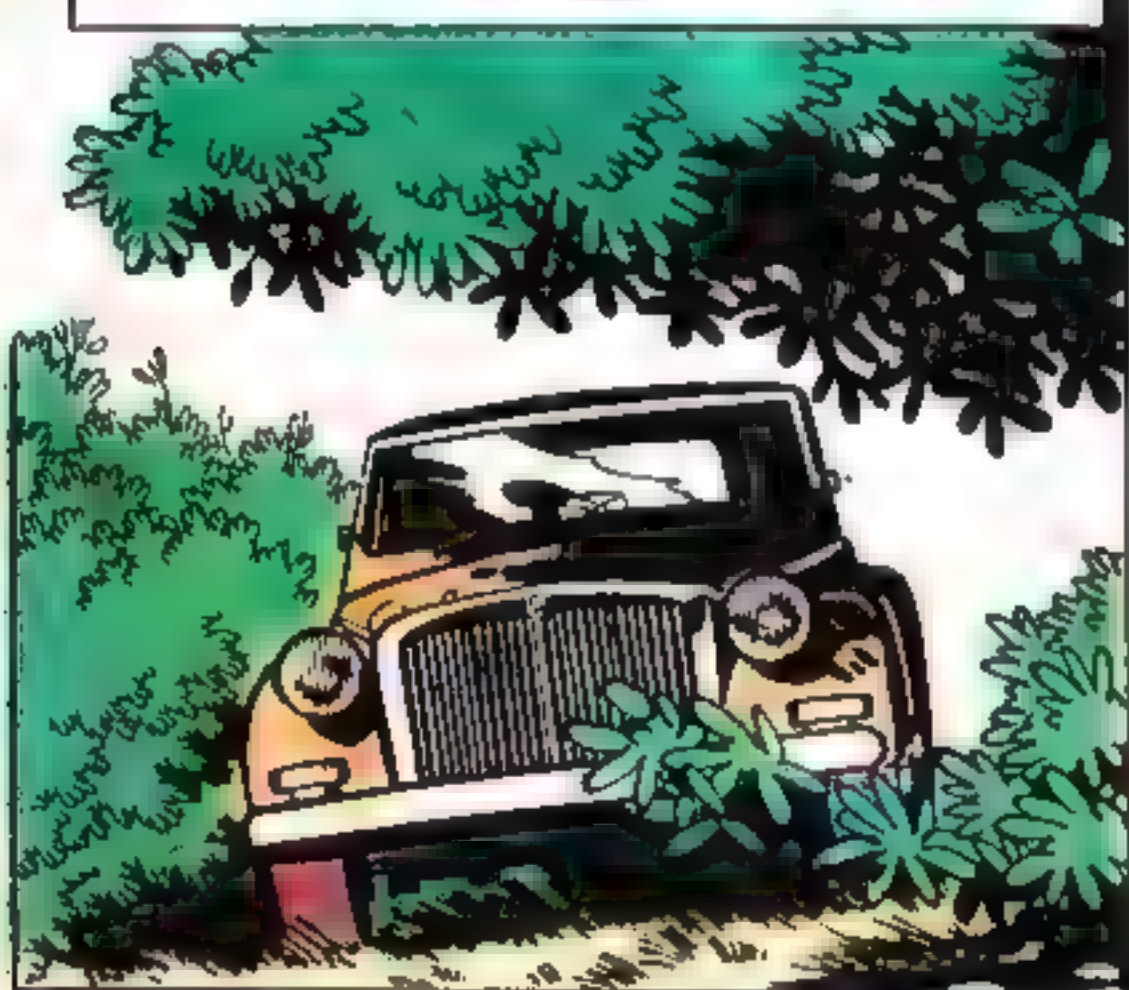
وفي نفس اللحظة على إحدى الطرقات الزراعية ...



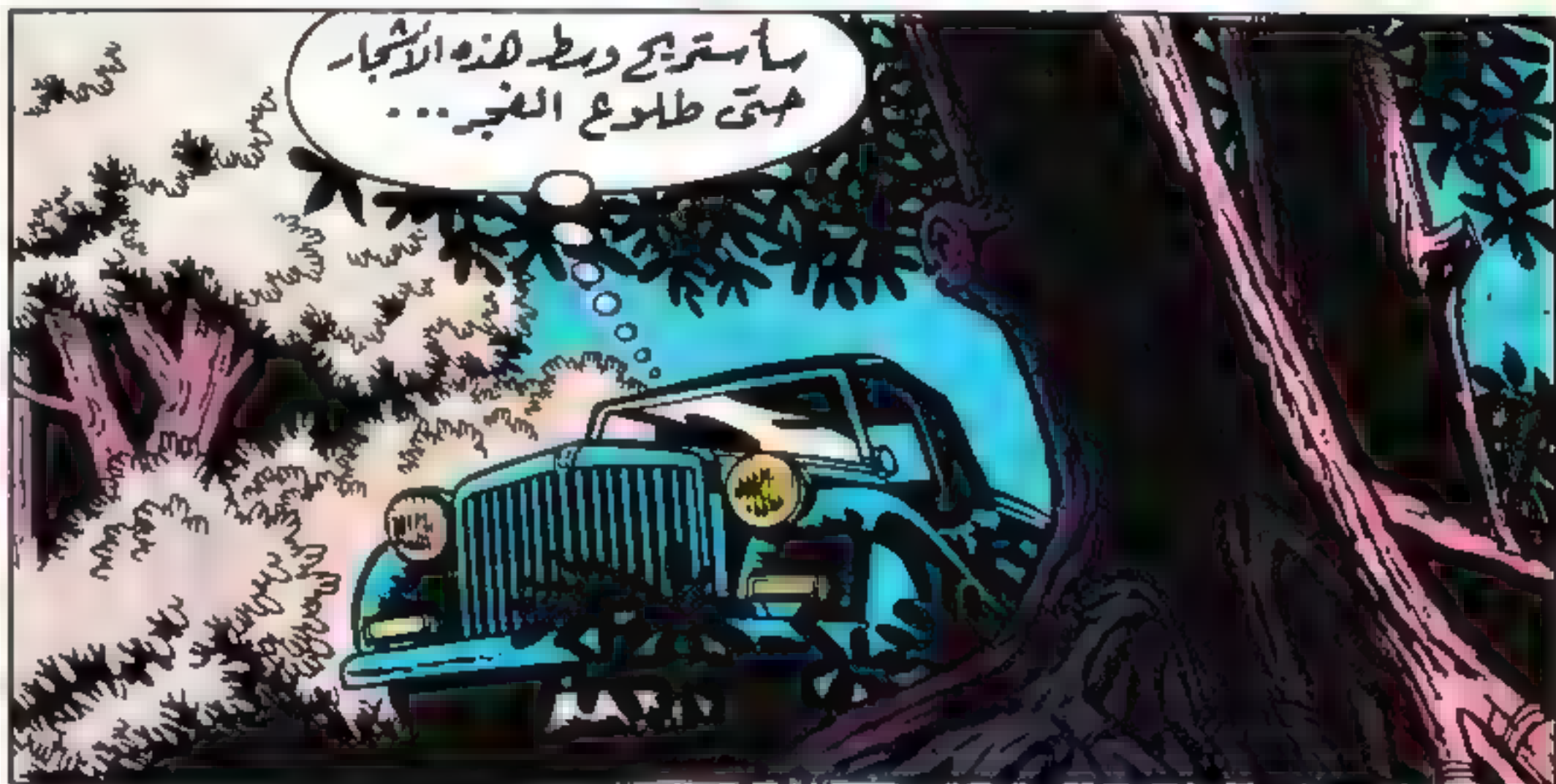
يجب أن نقف على سيارة "سياتا" كبريتوليه
صفراء ، وتأمنوا بسائقها هنا كان أرميتا !



حتى لا نغير؟! ... هذا صحيح ، لكنه ما أن طلع لغير ...



ماستريح ورط هذه الأشجار -
حتى طالع الفجر ...



ولم ! إنهم رجال الشرطة على درجاتهم
البخارية ! لا بد أنهم يبحثون عن ... يجب أن
أغادر هذا المكان ! ...



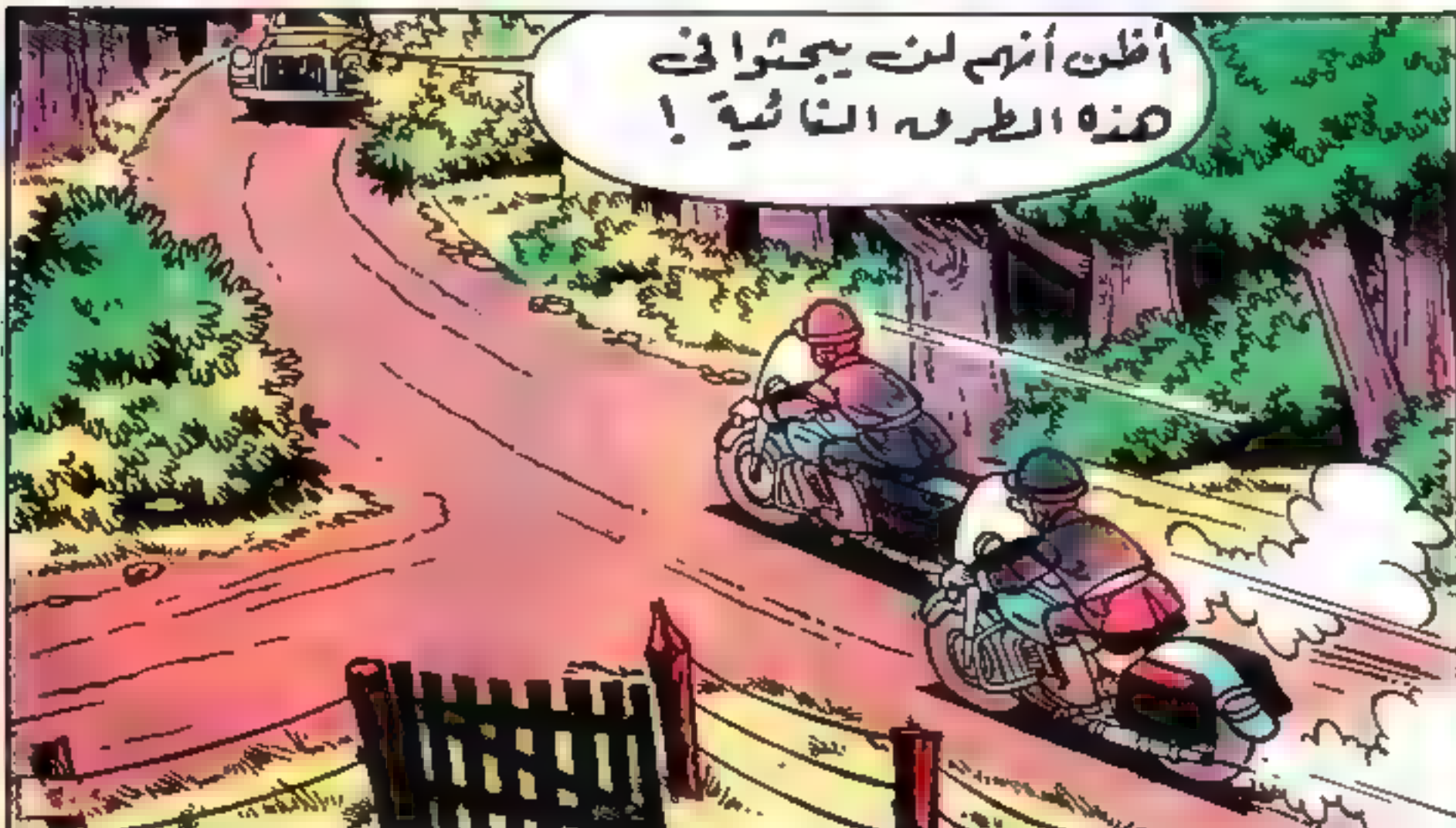
ترى ما هذه الأصوات ؟!



أوه آآه ! يا إلهي ! أين أنا ؟! آه !
السيارة "الكبريتوليه" ! ياله من
كابوس !



أظن أنهم لن يبحثوا في
هذه الطريق الثانية !

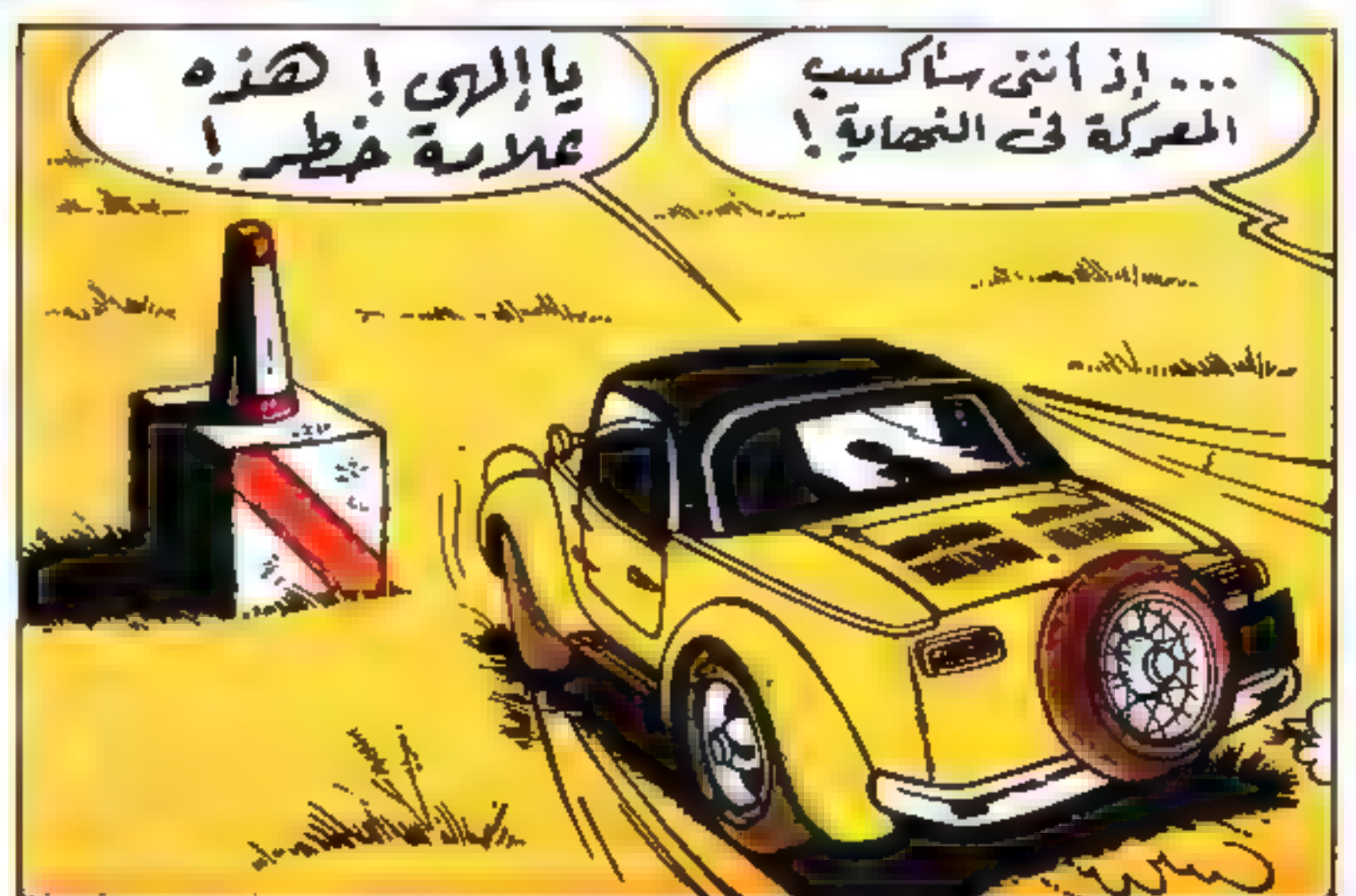
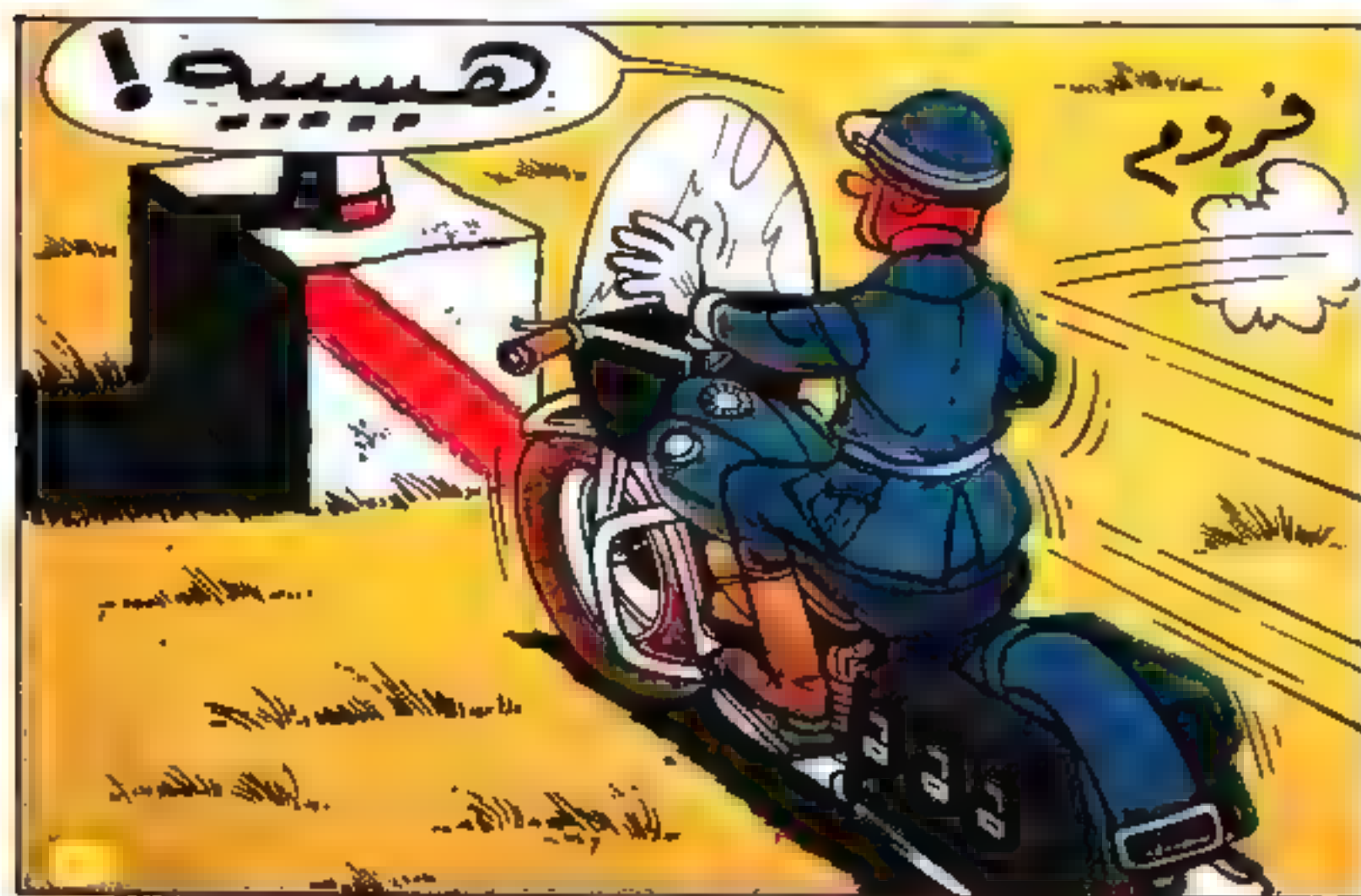


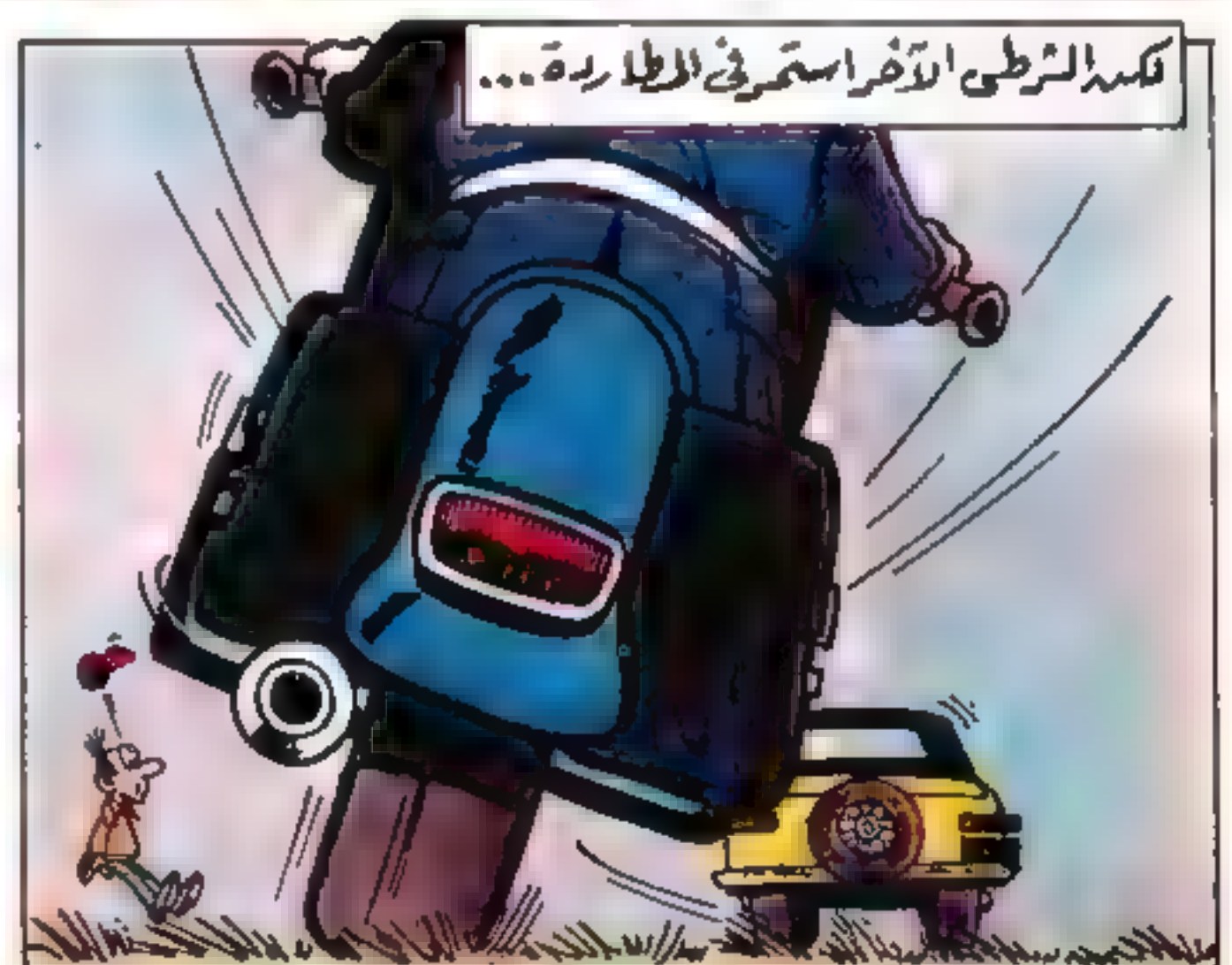
ما هذا الموقف المزعج
الذي زججت نفسي فيه ؟!





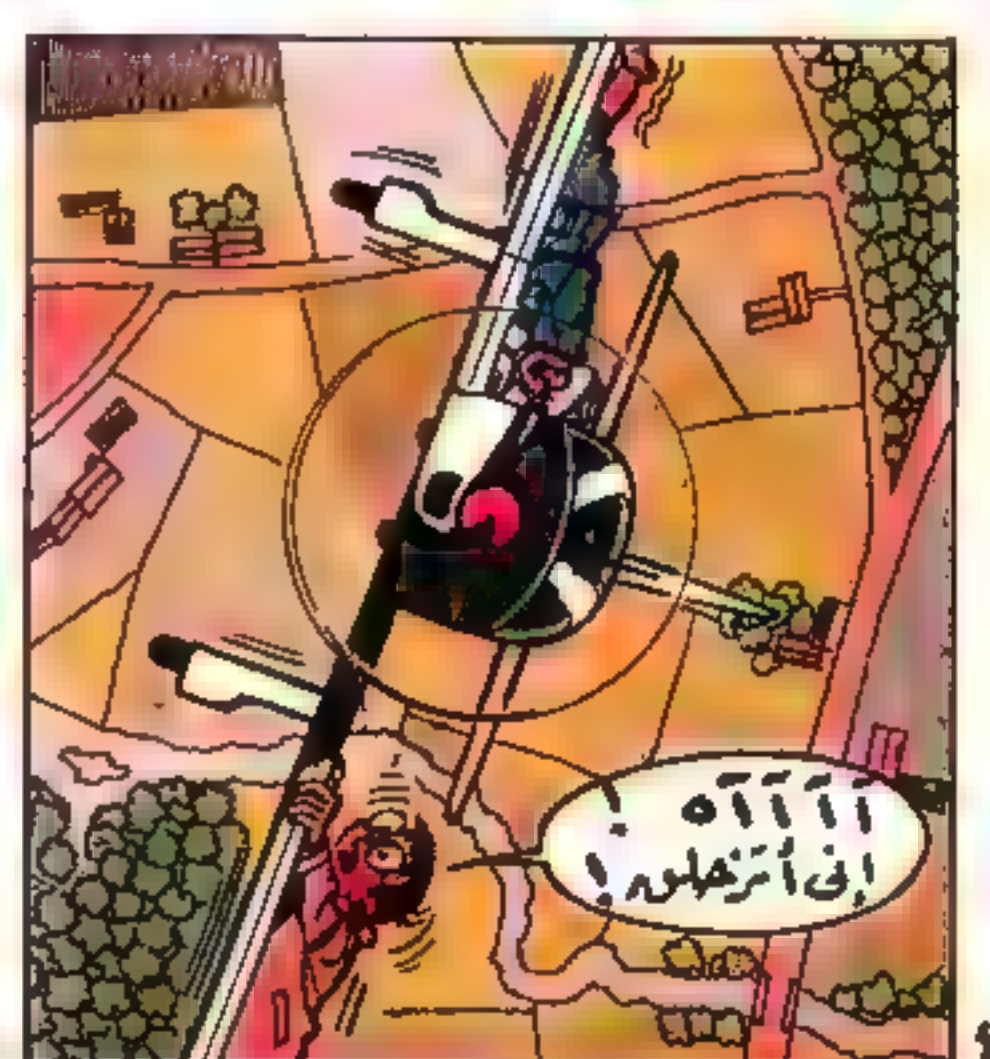
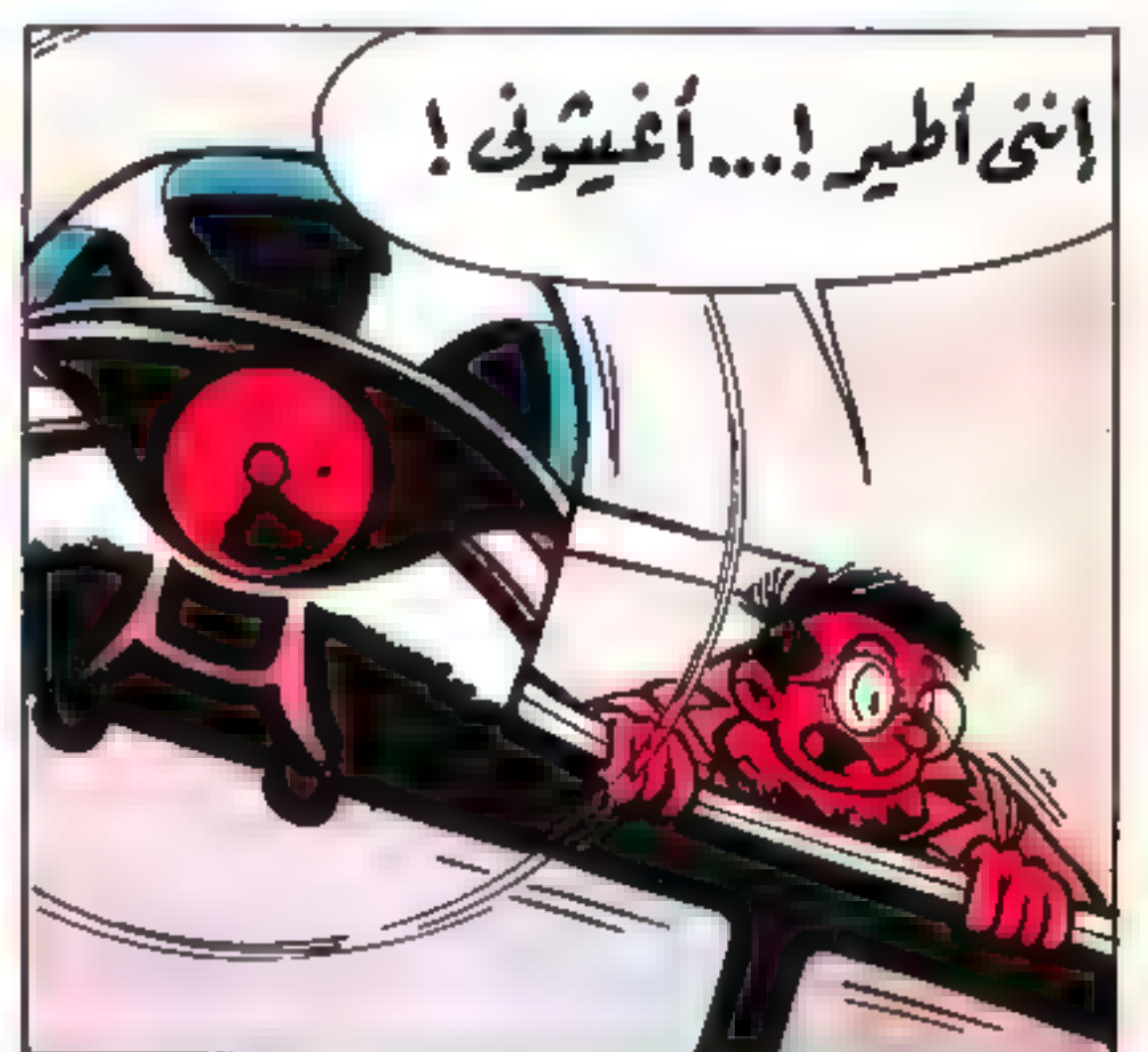
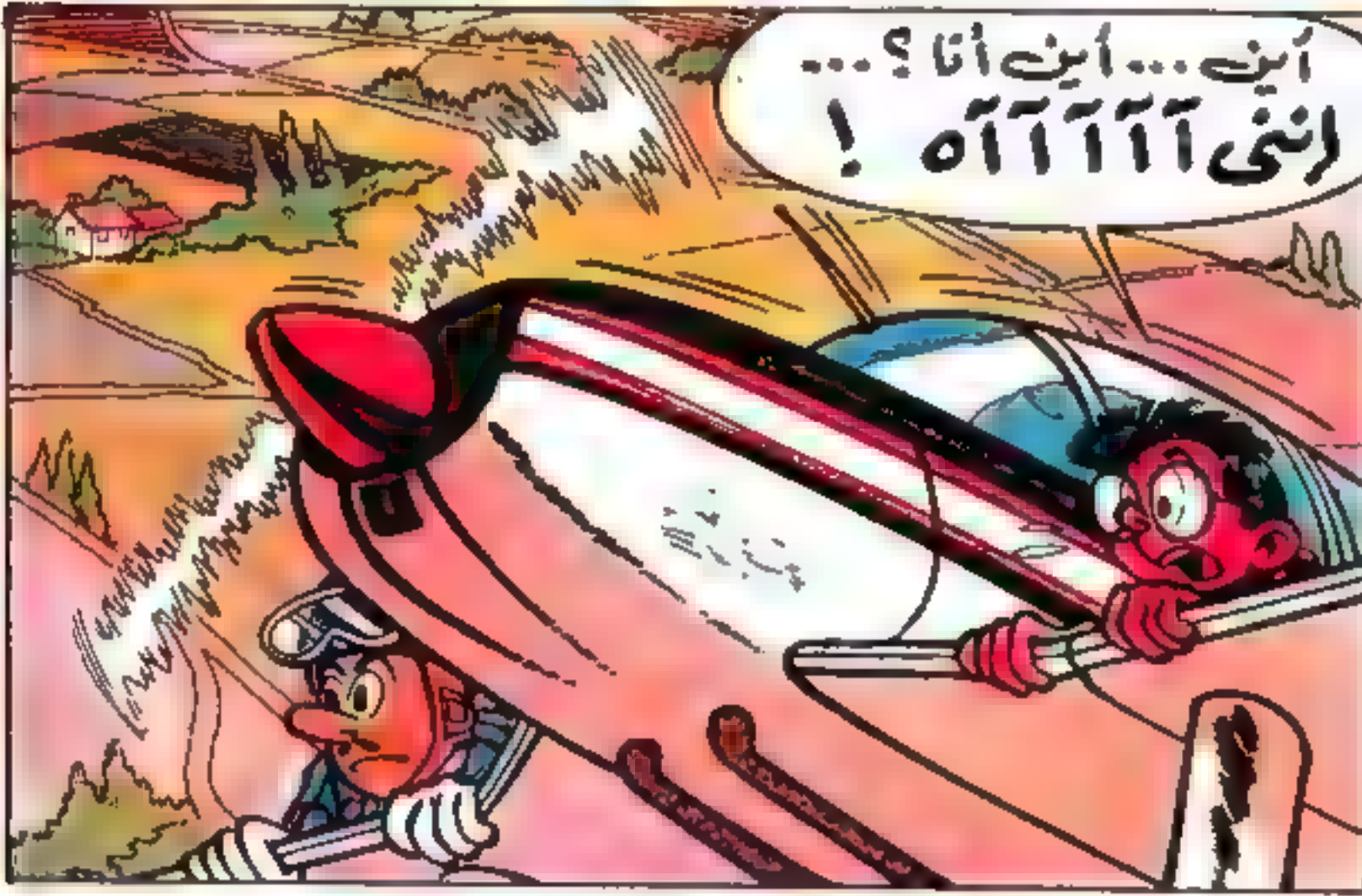
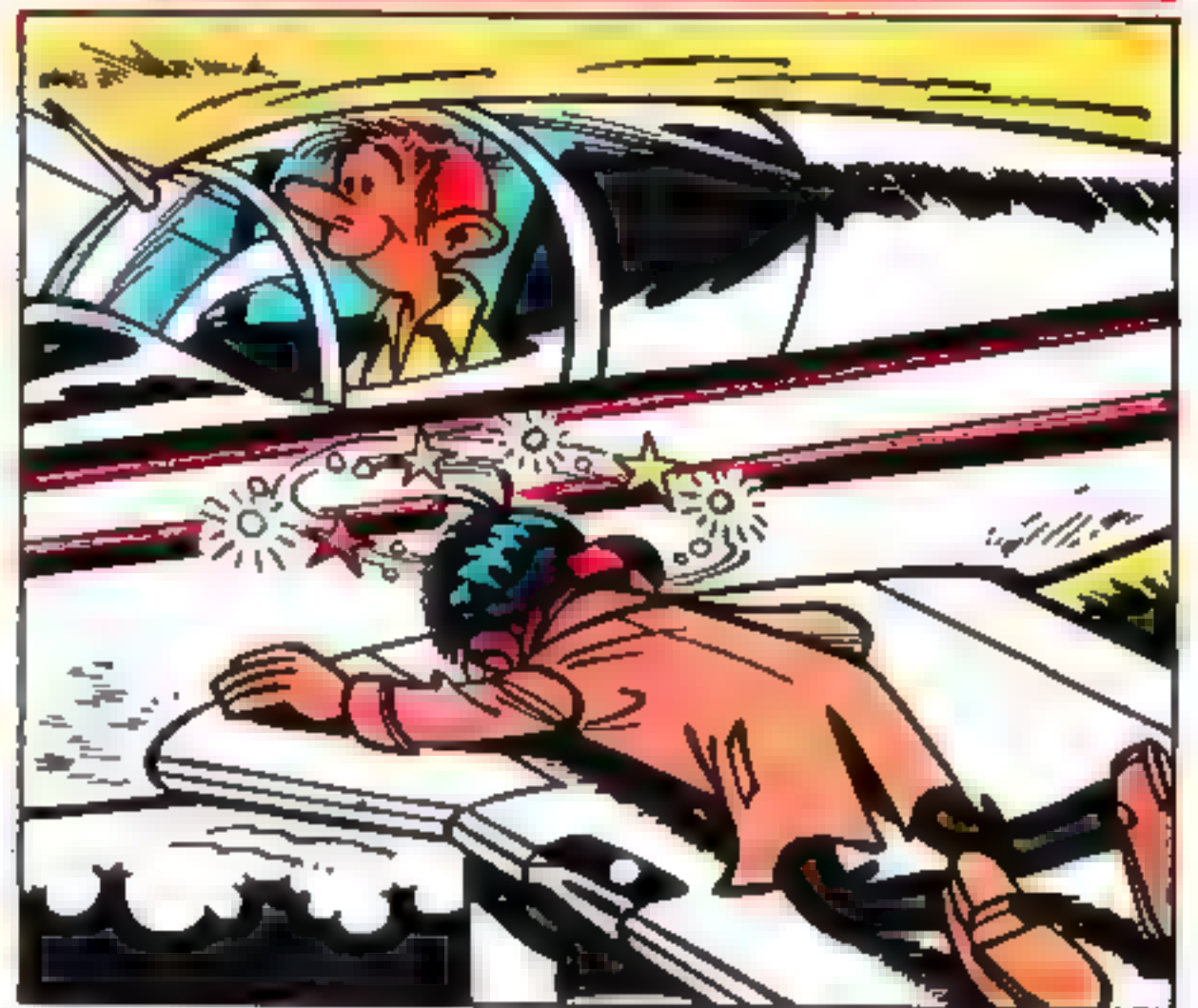
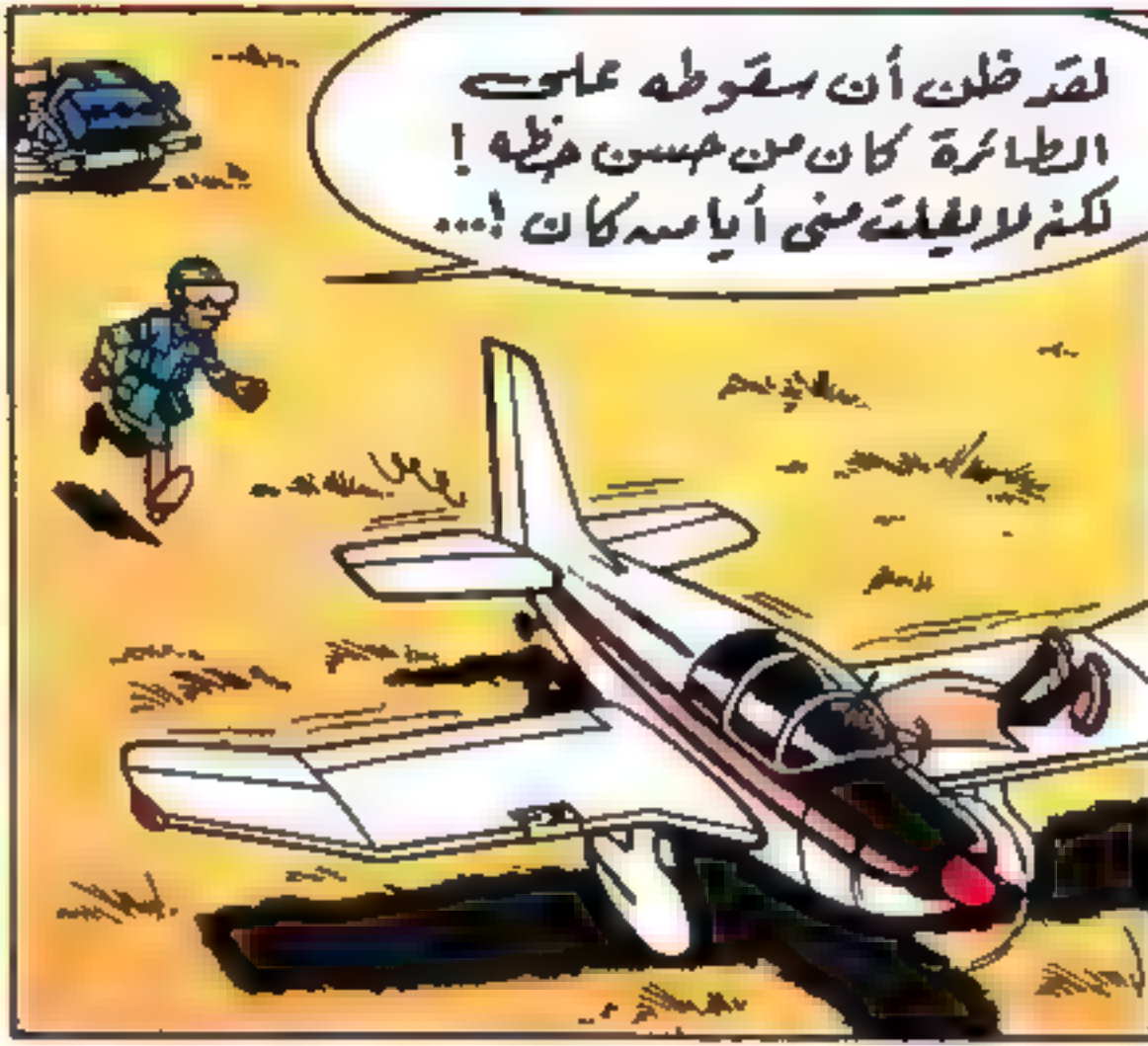
د ديزيريل

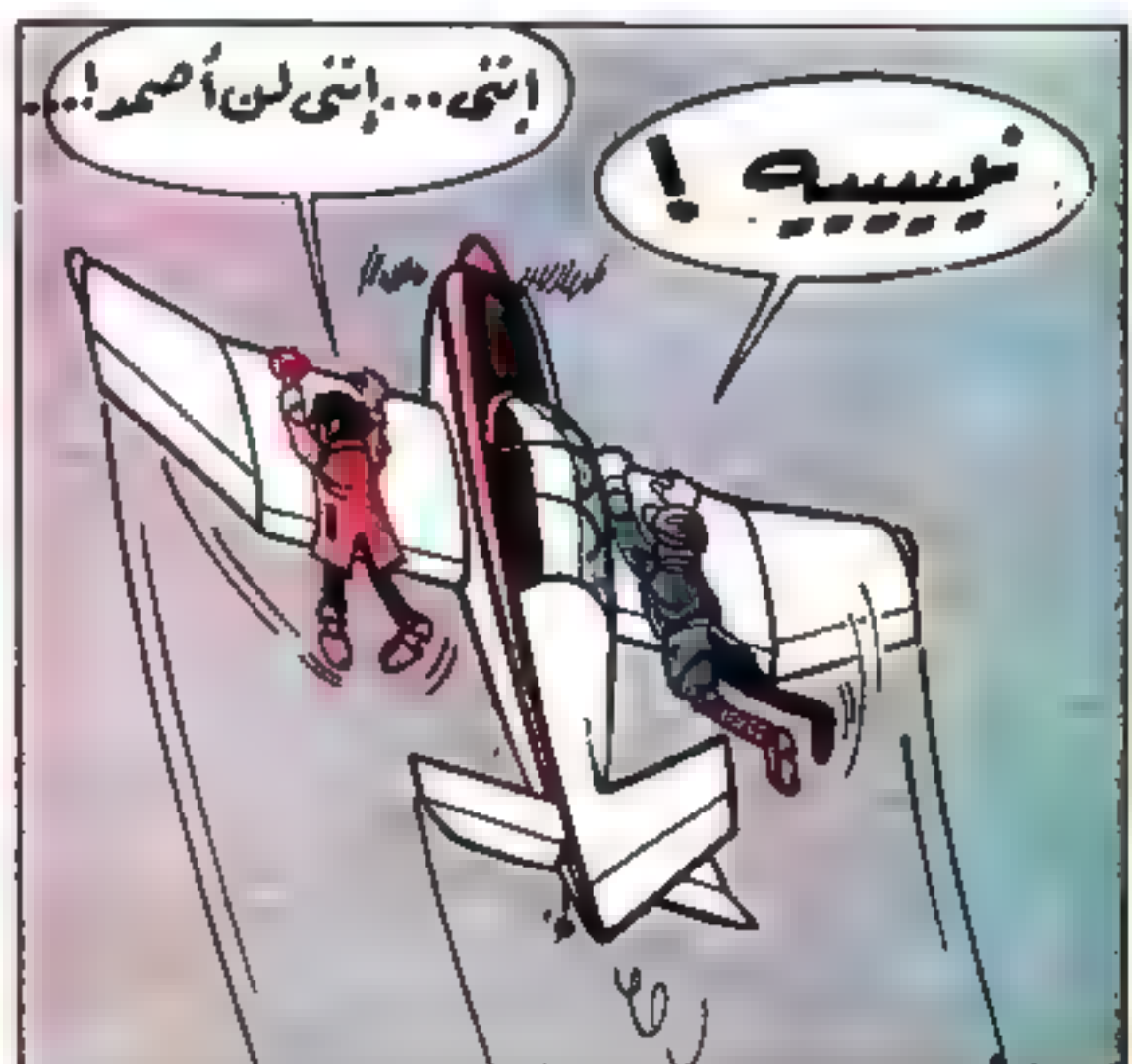
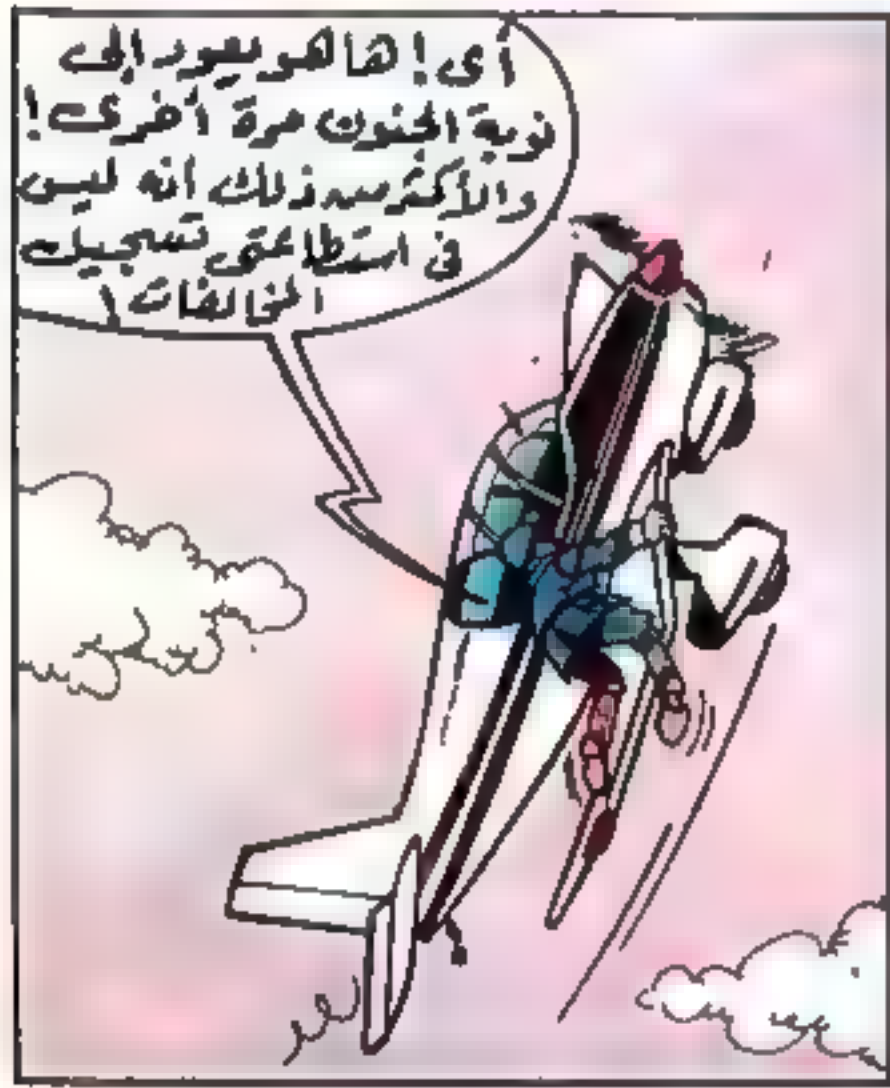






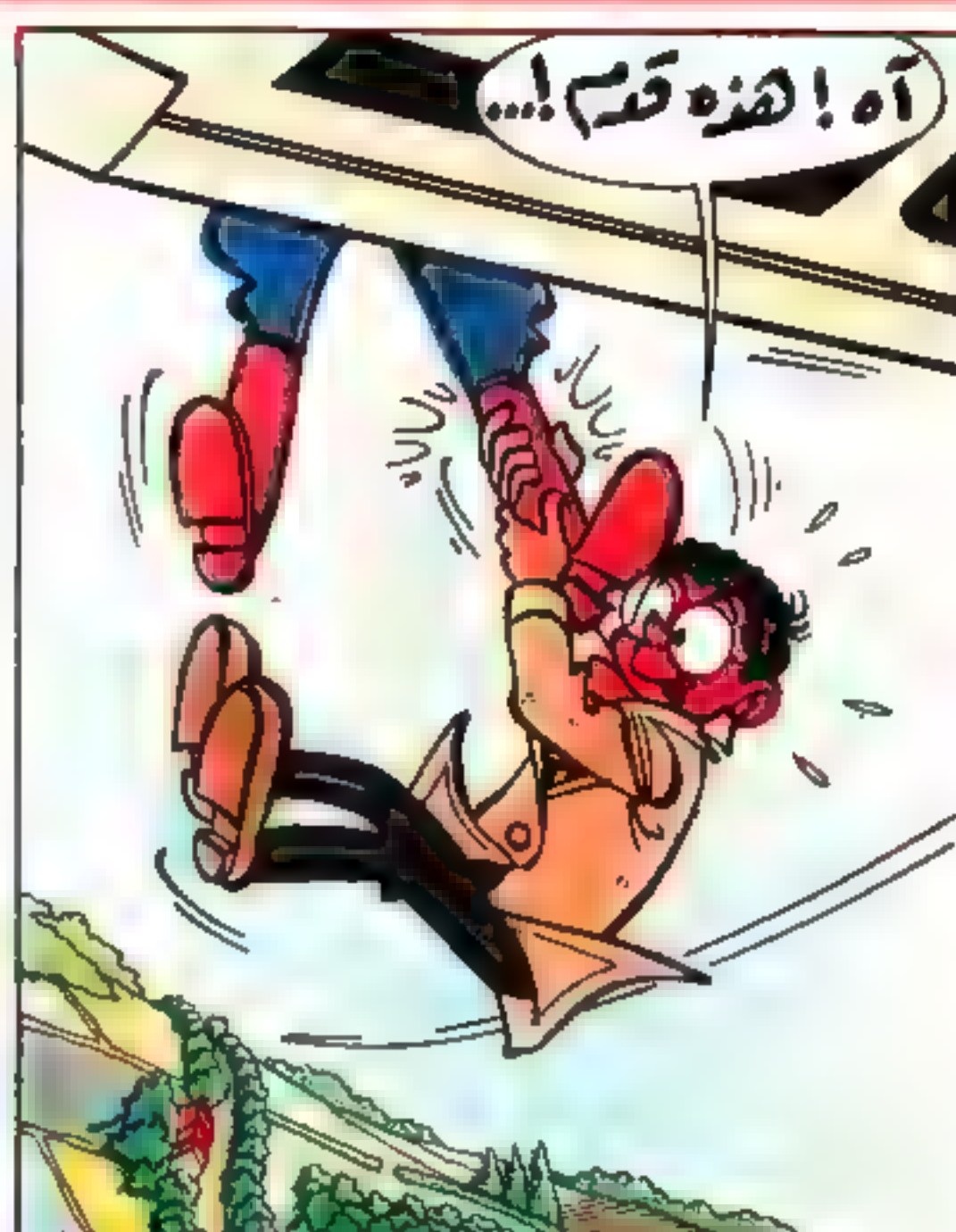
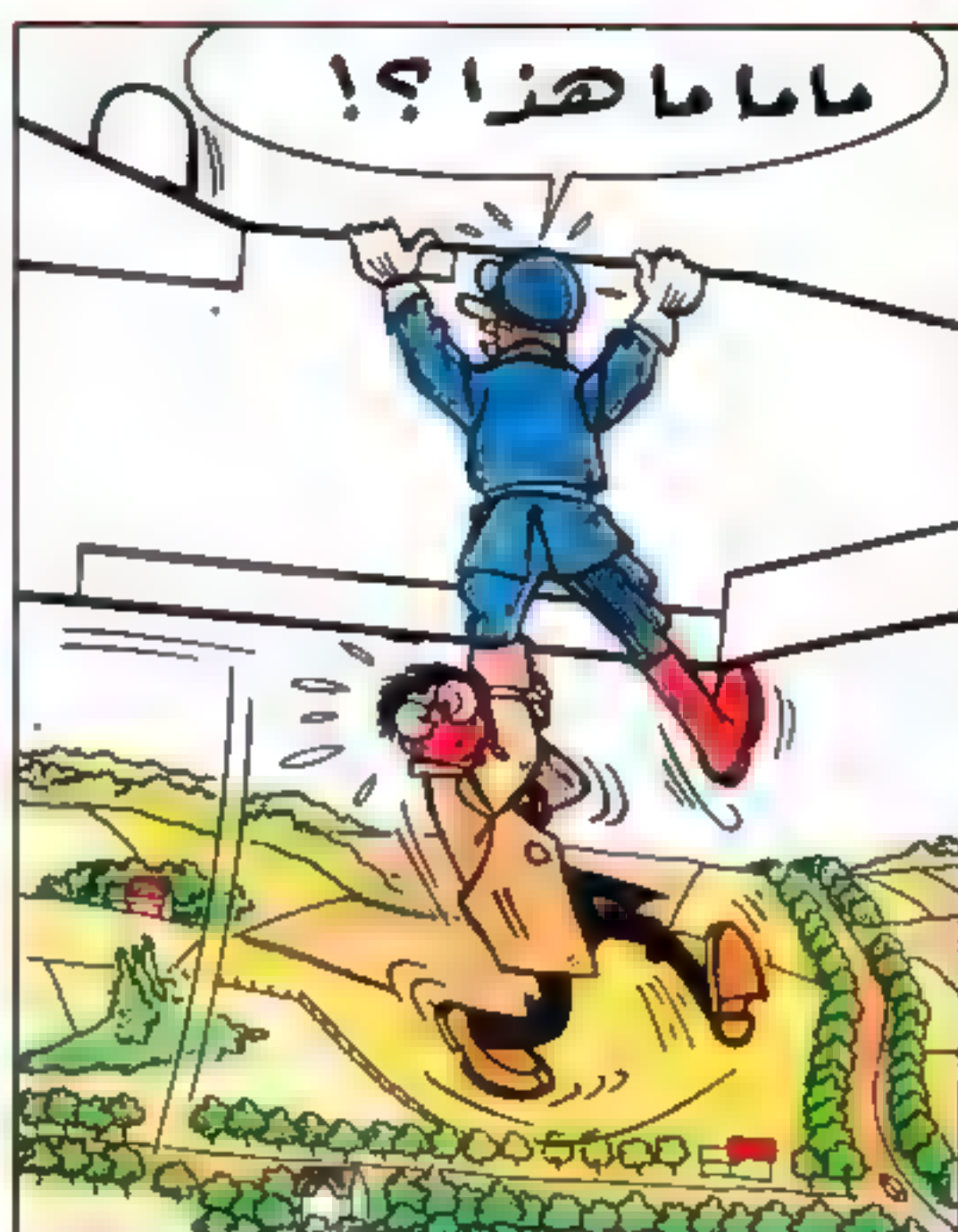
د ليزر ليزر



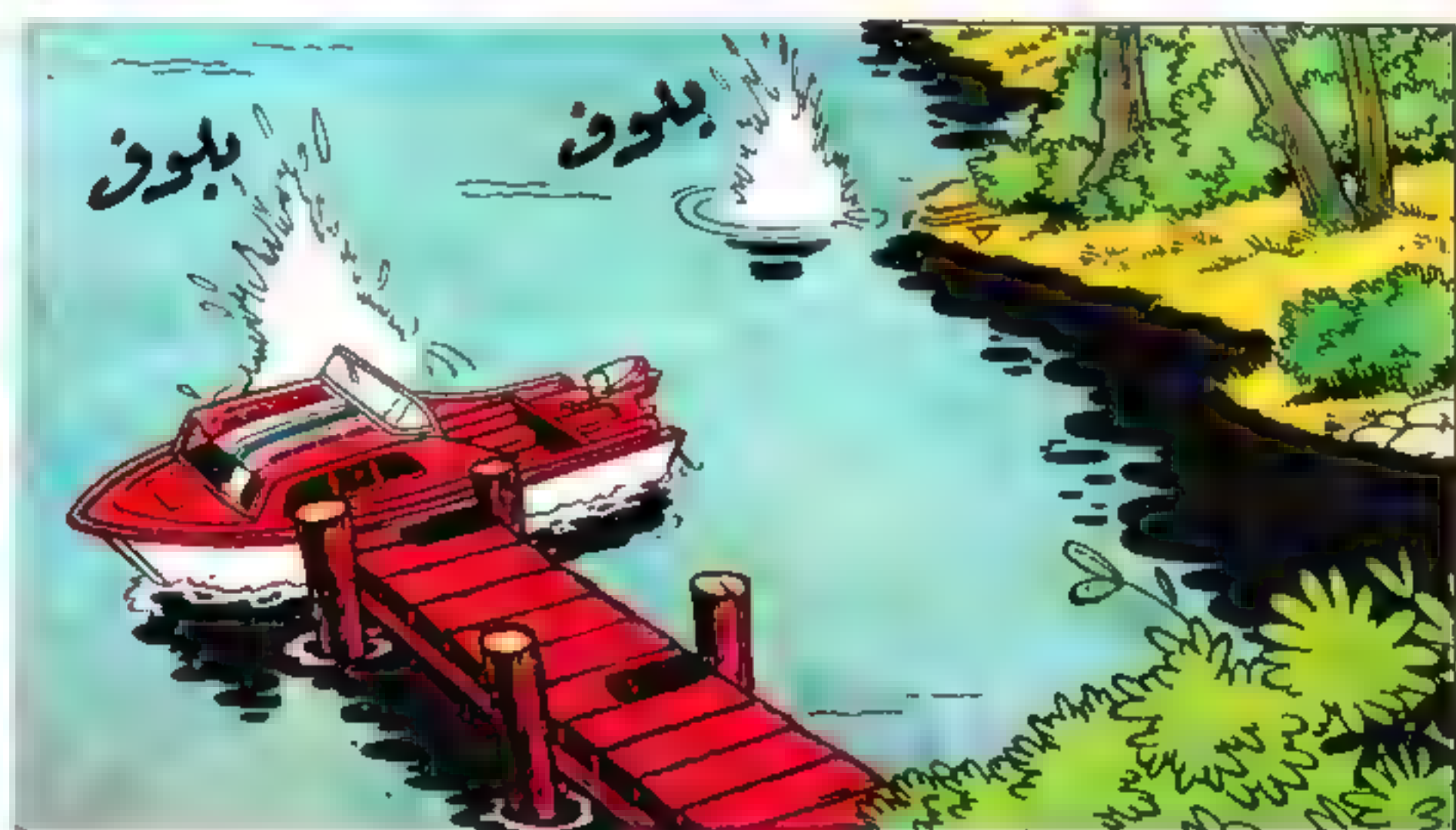




ديزيري



في اجنزة



تحت الحارس



نجا "توجا" وأوهاما في حين وقع "نود" و"كزام" والخمر "أرام" في أيدي "الروناكس".



لقد مررت هنا مع قبل. إن قاعة قوة النار
الكبرى! معبد لآلهة! إن رجال المغامرة هنا.
وهم سيقدرون للمعاقلة بتقديم القرابين!!

وفي عرس سعيد، دخل "توجا"
وأوهاما في مجال الضوء



انظري هناك! ... هذا
الضوء! إنه ليس ضوء النور
ولكنه ضوء النار!... فلنأخذ
الحذر!!



وفجأة لم تستطع الفتاة أن تكتم صرخة فزع عند رؤيتها
أهلها "كزام" إلى جوار شخص آخر، وقف من خلفه متين
بداخله نمر ثائرا!...



وبالفعل كان رجال "الروناكس" الأشرار يؤيدون الرقعة
المعدومة التي تسببه تقديم الضحايا أمام الآلهة الرئيسية
على مرأى من الفتاة والصخور. وقد عظموا أجسادهم
بالألوان والريش، أو هبلد الحيوانات.



انظري! إنه أخى
"كزام"! وأيضاً "نود" و"أرام". لقد
أسرواهم!! إنهم سيقولون لهم
قربانا للآلهة!! يجب منع ذلك
في الحال.



يجب أن نفعل شيئاً! استعدى للهروب يا "أوهاما"
... بأن تفر فرصة الهيلة التي سيبرز النيران لأهلوك
المسلح إلى الأسرى وتحريرهم!



فكده فجأة اندلعت الحسم من أعماق الروعة،
وكانت إجابة شريرة الآلهة على كلمات المساحنة
وسبب الآلهة نار هامة أمام نصب "الروناكس"
الخاصة...



يا آلهة النار! يا آلهة الروعة السخيفة. لقد
وفي كوكب الظلمات بميدانه! ولها نحن نعبك
الحاضرين الوفيين. راكم أمامك يستجدي
رحمتك!...



"توجا"!
أضحت! سأقطع ثيوكما!
أفهما جيداً ما سنفعل!...

مغامرة المومنين



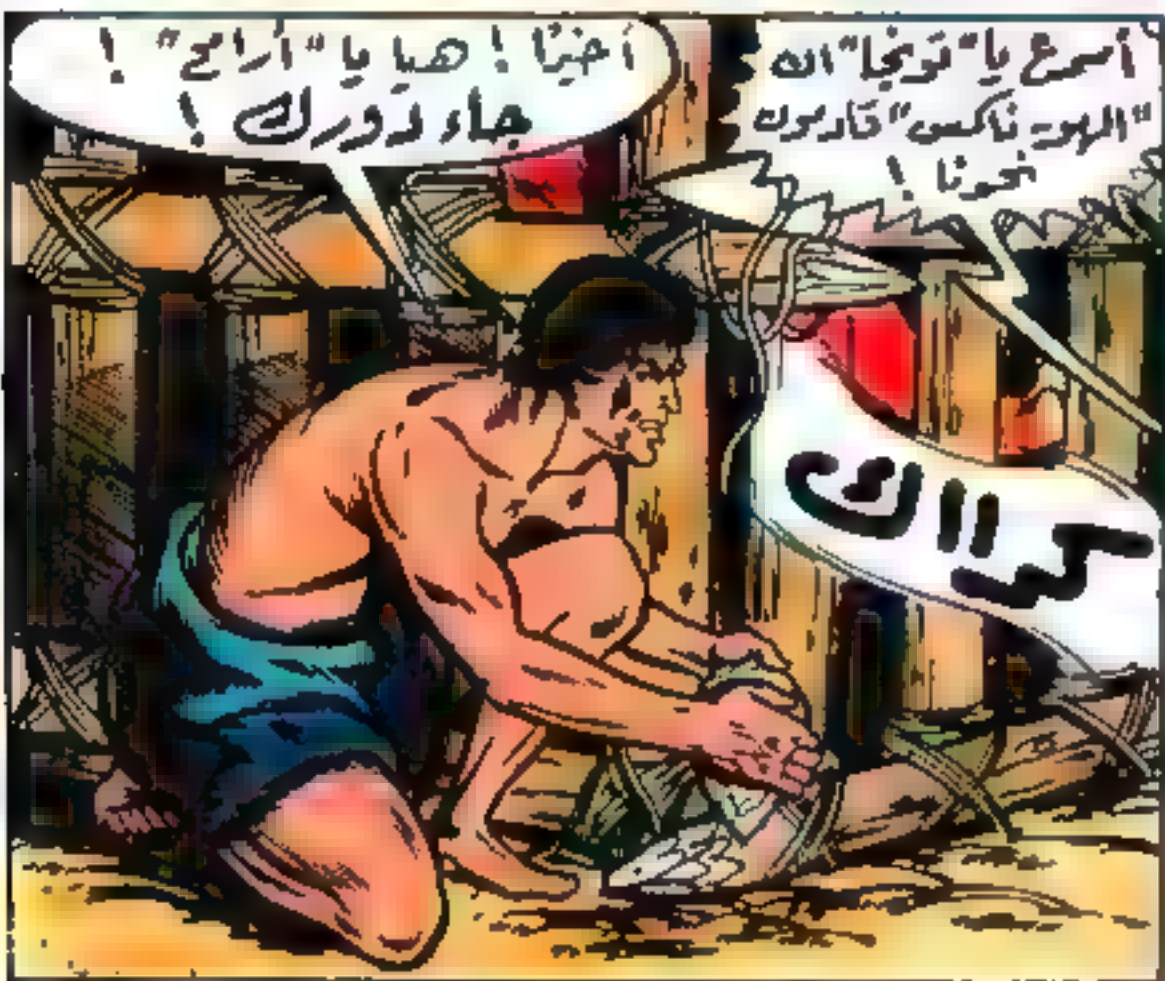
إن ثورة الآلة قد جعلتها لا تسعنا !!
يجب المبادرة بتقديم القرابين !
أهبطوا الأسرى !



وكانت الإجابة عبارة عن زجاجة زهرية
التي نزلت بها أرباب الفارة، محملة الزهورات
في أمكنة عدة !! ...



إن "أوهاما" لنا تختبئ في طرف القاعة !
فيهمد انتفاي من تحرير الضم "أراج" سأعطيت
لكما الإساءة، فلنحاول الهروب معا !...



أسمع يا "توتجا" انه
"الموت ناكس" قادر بون
تحتونا !
أخيرا ! هيا يا "أراج" !
جاء دورك !



بإسالة الأعماق الساعقة ! هدرنا من
ثورتكم وخففوا من عدة فضيكم !
لهاهم خدامكم يستعدون
لقدح القرابين الرائعة لكم...



وفي اللحظة التي أوشك فيها المومنين
على الإمساك بأسراهم !! ...



"أوهاما" !!
من الحال الزوب من
هذه الناهية فقد تسبب
الانحيار في سائرهم !!



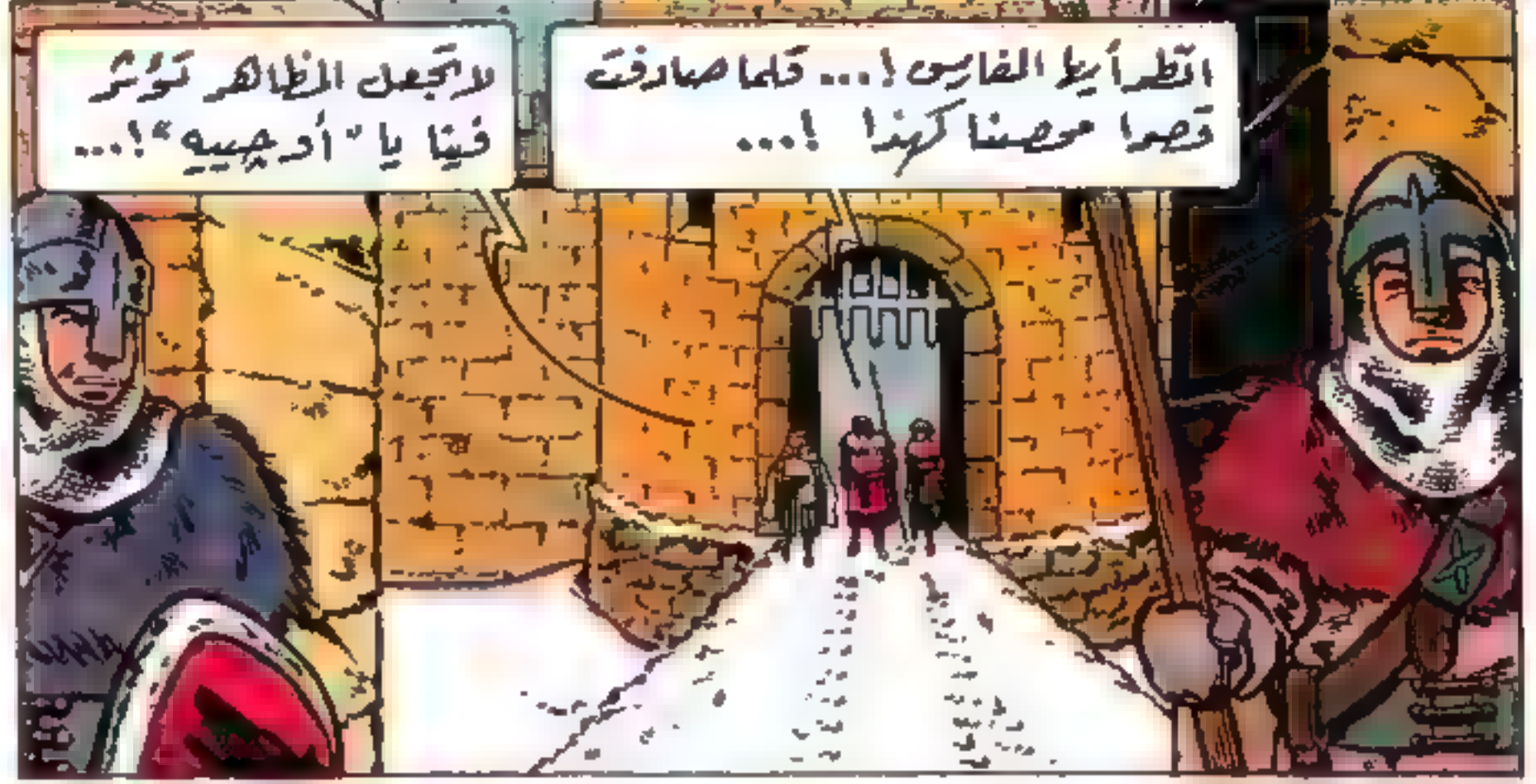
"كزام" و "نودن" ! خذا بعض الأسلحة
واهربا مع "أوهاما" وسأخبر بكم !...

ذئاب روج كونيو

وصل "أردان" على رأس فرقة إلى قصر ذئاب "روج كوني" مائة المقاطعة .



إن الذئاب في انتظاركم... تفضلوا من هنا!...



لا تجعل المظاهر تؤثر
فيما يا "أدجيه"...

انظروا أيتها الفارس!... قلما صادفت
قصرا موصنا كهذا!...



أهقا أنك مبعوث من
قبل الملك أيتها الصبي؟

وأخيرا استطاع "أردان" رؤية الاميرة
التي تسمى "أدرون" و"أيدرون" و"هورون"
وكان يظهرهم يظهر على ما استوردوا
به من سمعة...



جئنا لهذا لأستولى على أراضي "روج كوني" باسم
الملك... لذلك فإني أطلب إليكم بمنتهى الخزي، أن
تقسموا يمين الولاء التام...



مع هذا جانا... فنحن لا نعرف
القراءة!... الأفضل أن تقص
علينا روايتك... وبسرعة!

نعم إني مبعوث الملك، مولانا
جريعا، وهما هي الأوراق التي
دفعنا بيده...



هاهاها!... هذا المبتدئ... هذا ال... ها آ آ
... إنه يضحك... هو وهاها آ آها... إن هذا ضحك عقالا



وبعد مرور فترة الدهشة، دوت
ضحكة الكهنة لمرأجاء القاعة!
...



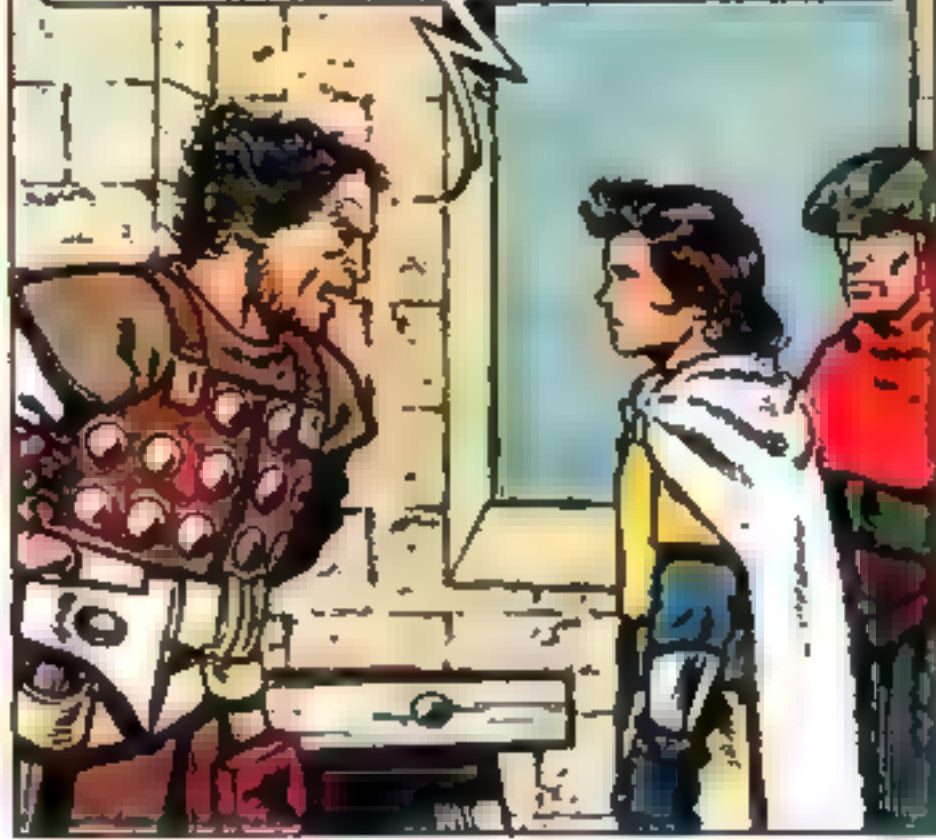
الفنارس أردانس

دواصل "أردان" وهو محتفظ بهدونه .

مادام الأمر كذلك لا يسعني ...



أعسنت الكلام يا "أبدون" !... لك سمعت يا فتى ؟ ... انصرف بسرعة قبل أنت نقضب !...



إسمع أيل الصغير !... لقد علمنا على هذه الأرض بعد غنار... كما أن الأرض لنا وحمرة ، والرجال شديرو المراسم ... أسمع بالعودة من حيث أتيت .
عد إلى صير وفخامة القصر الملكي !... فمكانك ليس بيننا !



... وذلك في سبيل تنفيذ رغبة مولاي الملك !...



هاهاها !... إنه مازال مستمرا !...

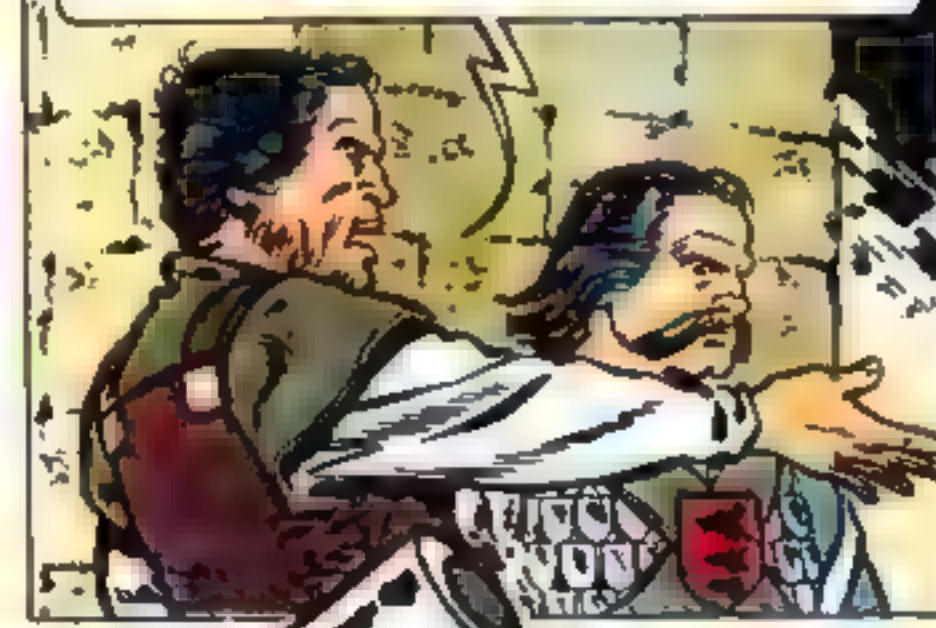
بما حولت من سلطة وحقوق ، إلا أن أعمالكم الحربية ... وأطردكم خارج البلاد ...



واعسرتاه !... إنه يشبه الديك الصغير لا يقصه إلا عرف صغير أصغر ...

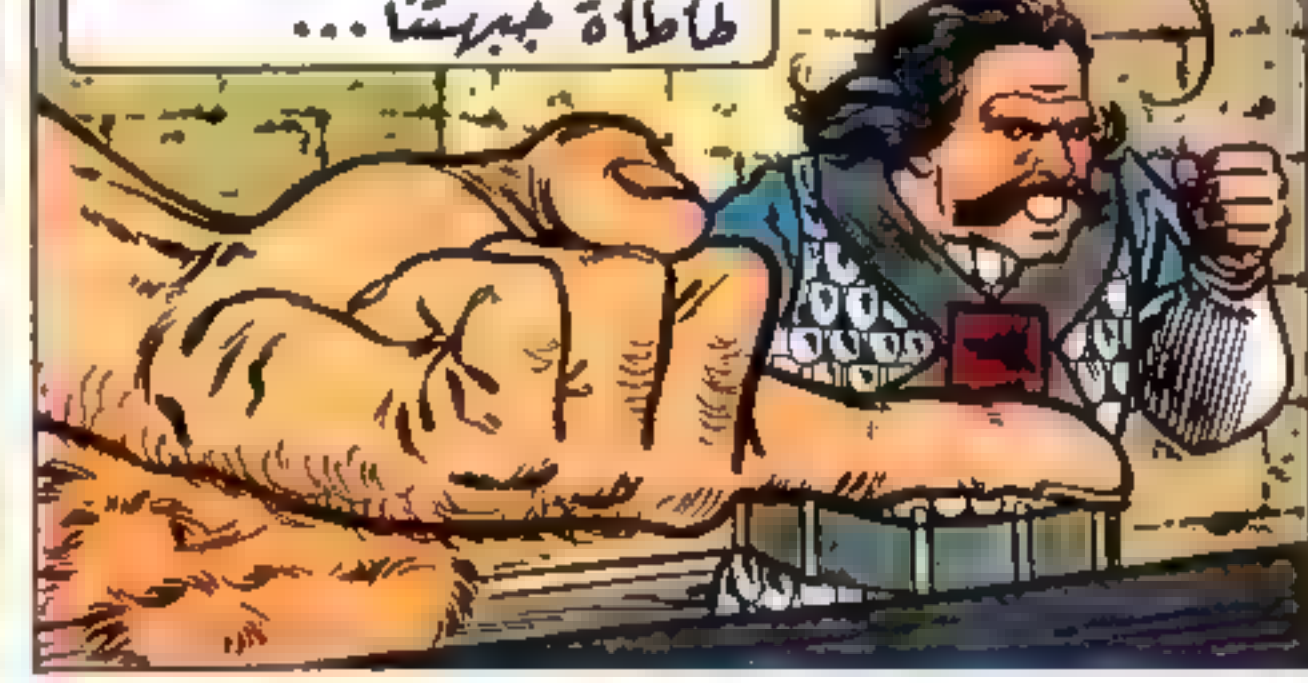


وهذا لو كان قد جاء على رأس جيش على الأقل كان سيطينا ذمة للتسلية !
أما أن يبعث إلينا بهذا !...

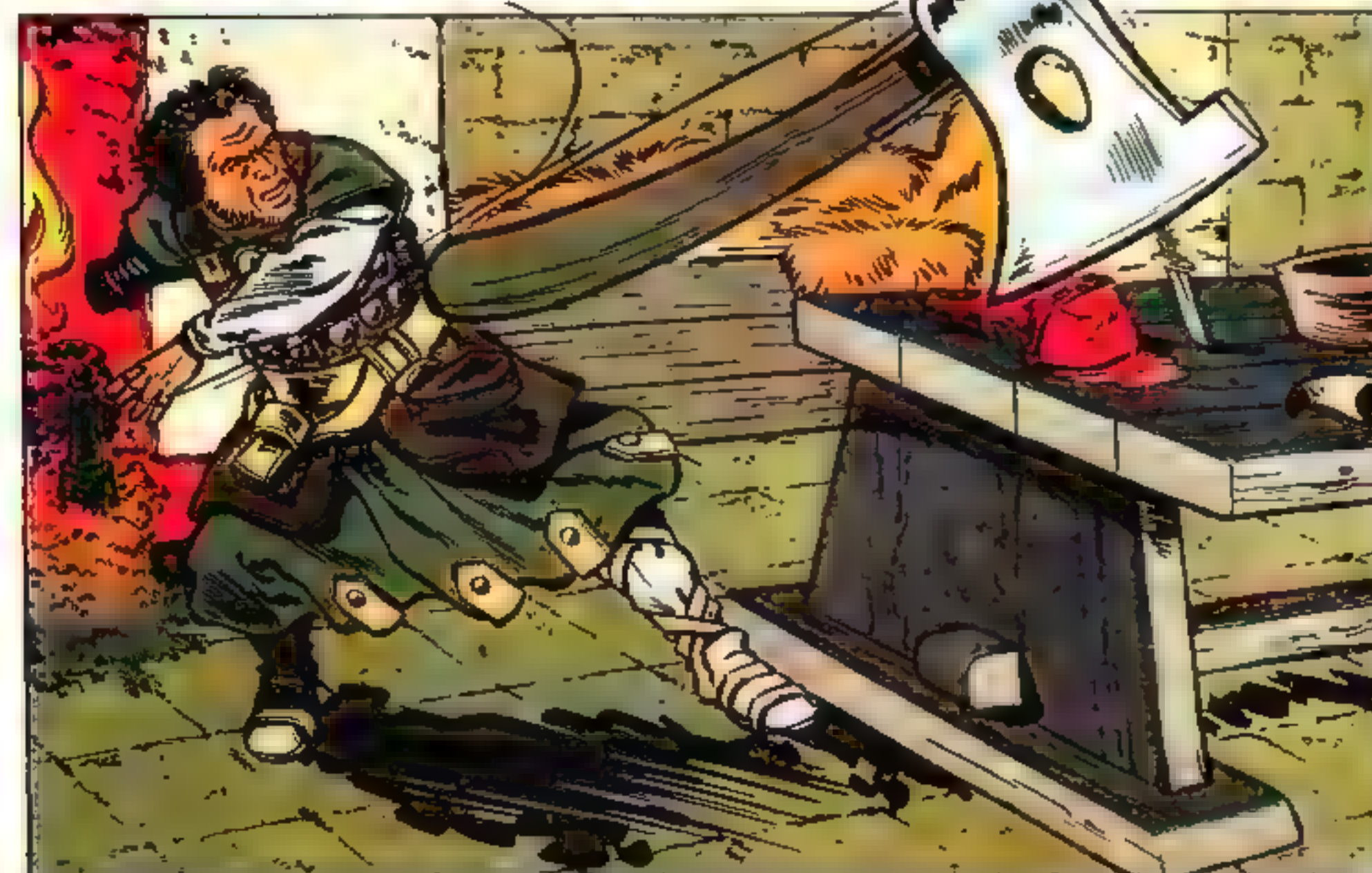


كفى !...

ربما كان الأمر هينا ، لو أن الملك قد بعث إلينا بشخص يمكننا منا طيبه دون الاضطراب في طاولة جبهتنا ...



عرف أصركا الذي بأشكله له الآن !...



ذئاب روج كونيو

لقد نشأت في بلدة عرابين ...
وأعرف لهذا السلاح جيداً، وأحسن
إلى عهداً استخدمته ...



أظنك قد أردت أن تخفي ...
أليس كذلك؟ ... وإلا لما
أخطأتك ...



وفريست الفأس على بعد بوصتين
من رأسه "أردان" ...



وبمكة حارة ألقى بالفأس
في اتجاه غريمه ...



سأرد ضربتك يا "أردان" ...



"أوهيه" أوصد الباب
ولنستعد للقتال ...



وكالعادة، حلت ثورة الشباب الجامحة
محل لهدوئه الفاعل ...



إلا أنني أفضل القتال مستخدماً هذا ...





الفارس أردان



أيها الأغبياء!... لا أمل لكم في الخروج من هنا أحياء

هاها!... إن مقاتلتك من
رواعى سرورى...



إن الباب مغلق يا "أردان"... فلا أمل
في وصول أحدكم من هنا قبل فترة!...



أوقفوا القتال!!

أدرك "أبدون" أنهم يقادرون إلى
انتحار جماعي... فأرشدهم على
إلحاح الصواب!...



إن السرور متبادل، لأنكم أيضا
لن تخرجوا من هنا أحياء!...



انظر ماذا سنفعل: من الموال أنت
تخضع لك يا "أردان" فالسلاح وهذه
سيجدر الموقف... ستخرجي رجلا لك في
سلام حتى تخرجوا من مجال سريانا!



ربما... فوالله إنه قد بدأ يردده
لحى! حتى إنه ستسعدني
منار لته



أعيدوا السيوف إلى أعمارها!... لا يجرى
من هذا الصراع!... أظن أننا لم
نحسن تقدير هذا... لهذا "الأردان"
... أظن أنه غريم حديد بنا!...



ماذا؟... هل جررك الخنزير
"أنيسيه" على الانضمام اليك!؟



هسنا يا "أبدون"!... إن هذه
الشروط مقبولة... سأهاربك
إذا من قصر "أنيسيه دريم"!...



في هذه اللحظة سيفني في الصور!
واعلم أنه منذ لحظة سماعك
إياها، لن تزدور ورجللك طعم
الراحة مارامت أقدامكم ممتشي
على أرض "روج كوفت"!...

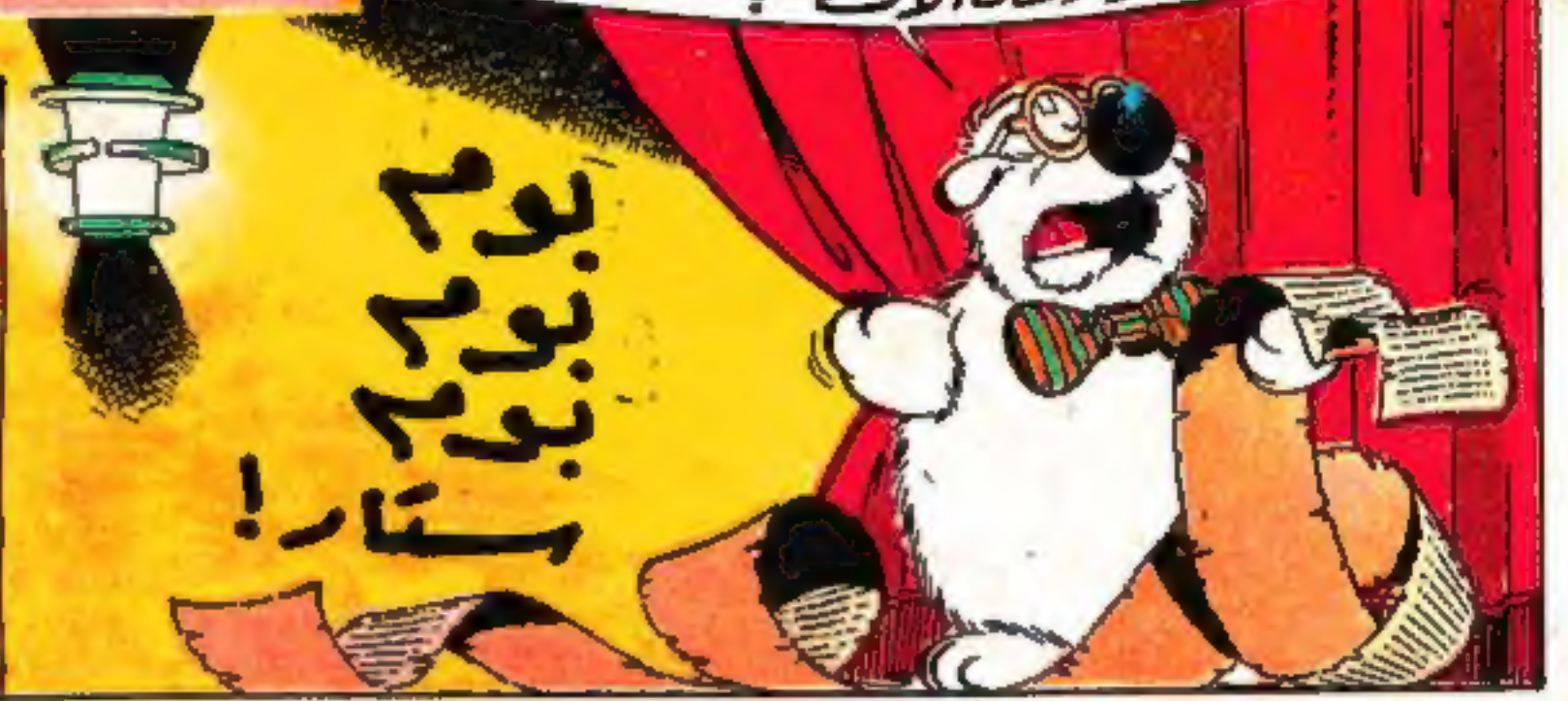


لوبي

رفضه الصهر صار الصبي يفتخ
فأصبح نجما في الوسط الفني .

تعودنا على شخصية هذا الصهر ، أن نعيد الأمل إلى زهابنا ، واليوم
سنفكر عليك قصة الصهر الذي قيل ، نجا من ، أنه رفض الصهر
يلهو ديفي ، ويغني مع النقاء ذهب ليحرق الفتات من جاراته النحلة الرابطة
الحريصة ، رفضت فأنقذت "قضية الصهر" فتن؟ عشنا ذهب
وارفعنا الأوت ؟

مصرع الكازاتسوك



وفكر أن يقدم هدية لجارته النحلة
"بسيبسي" البرية

كانت قريب البال لا يعانى من قلة
ولامنت انتفال .



ولما أقبل الشتاء ، طلبه اسمه
من قائمة البؤساء .



لكنه النحلة "بسيبسي" لم تكن بلداً
وكانت تؤدي حياض برهات .

هل كنت تقدم استعراضات ؟

وكان السؤال موجهاً بذكاء



أنا صافي النية .

وأرجوك قبول الهدية !

كليك



وطالب من أن تقبل بعض النقود حتى يعود
الصيف وبالمرزقة يعود



والآن عليك أن تدفع المطلوب !



في الليل والنهار بهل هود ! فهذا يساعدك
على جميع النقود ...

جميل لقد اعترفت يا هبوب !

ثان ثان



العدد القادم



دولك سيلثر
وادي الرعب



الفارس أردان
ذئاب روج كونيو



بتونجا
مفارة الموت



ديزيرييه
في أجازة



مارتان ميلان
في الأدغال



شيك بيل
بري في القرية



ذوالقناع الفضى



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

٢٠٠	فلس	١٠٠	مليم	٢٠٠	ع
٢	ريالان	١٠٠	ق. ن	١٠٠	بني
٥	شلتان	١٢٥	ق. س	١٢٥	سوريا
١٥٠	مليما	١٢٠	ق. س	١٢٠	الأردن
١٥	قترشا	١٢٠	ق. س	١٢٠	البحرين
٢٠	فرنك	١٥٠	ق. س	١٥٠	الكويت
٢٤	دينار	٢٠٠	ق. س	٢٠٠	البحرين
٢٤	درهم	٢٠٠	ق. س	٢٠٠	قطر
		٢٠٠	ق. س	٢٠٠	دبي

مطابع الأهرام التجارية

• إدارات التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في بيروت - شركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩

موعدك الأسبوعي يوم الأحد

مع موسوعة الشباب

خير هدية
تقدمها لأبنائك وبناتك

تصدر بأكثر من
لغة من اللغات الحية

تباع في مجلدات يضم
كل مجلد ثمانية أعداد

• تقدم المعلومات
العلمية في أسلوب
مبسط مع شرح
بالصور التفصيلية
الملونة .

